За высококоидейное театральное искусство

14 лет существует драматический театр в нашем городе. За это время поставлено около пяти тысяч спектаклей, на которых побывало более миллиона зрителей.

Сегодня мы печатаем материалы, рассказывающие о работе нашего городского драматического театра.

Об одном сатирическом персонаже

Для нашего театра отрадным является то, что оно ставит пьесы самые разнообразные по своему характеру и жанру. Драмы, комедии, русская и иностранная классика находят свое отражение на сцене нашего театра. Особенно похвально, что театр немало уделяет внимания советской, современной драматургии, а также драматургии демократических стран. Театр берет трудные пьесы и смело и удачно их разрешает. Достаточно указать на сатирическую драму Якобсона «Шакалы», чтобы сделать вывод, что в лице черемховского драмтеатра мы имеем хороший, способный актерский коллектив, опытного режиссера.

Одной из интереснейших постановок являлась лирическая комедия в стихах покойного советского поэта Виктора Гусева «Весна в Москве». Это одна из удач театра. Режиссер-постановщик спектакля М. Норанд немало поработал над тем, чтобы добиться сатирических элементов в спектакле. Пьеса, бичующая человеческие недостатки, в его трактовке приобрела оптимистический, жизнеутверждающий характер. Зрители остаются довольны спектаклем «Весна в Москве».

В пьесе убедительно показано, к чему приводит занаяство даже высокоодаренного человека, в данном случае аспиранта института Надежду Коврову, которая, не в меру возлюбив к себе, оторвалась от товарищей по работе, противопоставила

себя коллективу, любимому человеку.

Артистка Т. Иванченко, игравшая эту роль, добилась выпуклости и рельефности образа. Сложная, вневременная работа Ковровой разрешена артисткой правдиво и интересно.

Темперamentно играл Благоев роль Михаила Гаранина, друга девушки, которую он любит любовью большой, хорошей. Непридуманно гуманность показал артист А. Стулов в роли депутата Верховного Совета Крылова. Актеры С. Неупокоев и П. Суворова создали на сцене милого влюбленного парня — аспиранта Яшу и незнакомку Катю.

Я люблю комедийный жанр. В силу этого позволяю себе выделить специальное внимание артисту Василию Пинокентьевичу Понову, исполняющему роль коменданта.

Я считаю, что Попов сыграл свою роль очень хорошо. Актер подошел и разрешил этот образ совершенно правильно. Он получился типичным в том понимании, в каком трактуется типичность в докладе товарища Маленкова. Некоторые черты коменданта преувеличены и это совершенно необходимо, чтобы высмеять его недостатки.

Скажу откровенно, я получил большое эстетическое удовлетворение от игры артиста В. Попова в роли сатирического персонажа — коменданта.

С. КОБЫСОВ, начальник шахты «Ерновка».

Ждем встречи со зрителем

С большим волнением и радостью мы, работники театра, ждем зрительской конференции — непосредственной встречи с нашим зрителем. Мы надеемся услышать ряд замечаний о созданных нами образах, которые помогут нам сделать их еще более правдивыми, более совершенными.

Методом социалистического реализма режиссер, ставя спектакль, выявляет идею той или иной пьесы. Актеры, воплощая замысел драматурга и режиссера в живые образы, руководствуются этим же методом. Типичными выявлением типичности, присущей каждому образу и эпохе, в которой он живет и действует, мы стремимся сделать образ живым, понятным нашему советскому зрителю, независимо, является ли этот образ образом передового советского человека или отщепенцем человеческого общества.

В моем актерском «активе» в текущем сезоне — гастроль образам самых разнообразных эпох, характеров, положений. Среди них: Яго в трагедии Шекспира «Отелло», Аллан О'Конелл в пьесе А. Якобсона «Шакалы», Арбинин в драме М. Лермонтова «Маскарад», майор Гестало Воллер в драме Лубенского «Непокоренная полтавчанка», Николай Скробочка в пьесе М. Горького «Враги» и ряд других.

Критика, которую мы услышим на зрительской конференции, поможет нам в дальнейшей творческой работе.

А. САХАРОВ, актер гортеатра.

Яркие образы

Наш театр поставил на своей сцене драму Лермонтова «Маскарад». Нечего и говорить о трудностях воплощения этой драмы на сцене. Трудной психологична, она требует от актеров, и особенно от главных ее действующих лиц, высокого мастерства. «Маскарад» в исполнении наших артистов прежде всего тем и радует, что главные роли пьесы — Арбинин и Нина — сыграны на высоком художественном уровне артистами К. Леонович и Д. Ковальчук. Игра жесты и мимика Леоновича-Арбинина производит сильное впечатление. Так и стоит ую меня перед глазами, особенно в эпизоде когда он случайно оказался свидетелем разговора Звездича и Нины. На этом жестоком, окаменелом лице зритель читает беспощадное наказание «виновной» Нины. Зритель угадывает в этом неподвижном, каменном лице

мучительное страдание зловеще, безгранично любящего своей блуд.

Однако, все-таки, трудно поверить, чтобы так горячо любил и верил в свой идеал, Арбинин-Леонович не попытался рассеять свои тленные подозрения. Со страшной, немолчаливой последовательностью нарастает его ревность, которая доводит до трагической гибели его любимую.

Артистка Д. Ковальчук выразила обаятельный облик Нины. Ее Нина — чистая, правдивая, невинная — эти качества Ковальчук сумела передать мастерской игрой.

Хороши Звездич в лице артиста Бгансена, баронесса Штраль в исполнении актрисы О. Озорновой, Незнакомка (А. Сахаров) и другие.

П. ПЕРФИЛЬЕВ, директор школы № 1.

О некоторых персонажах «Земного рая»

Нужно всечески приветствовать постановку нашим театром пьесы болгарского писателя О. Василева «Земной рай».

Режиссер спектакля Я. Суторшин и коллектив артистов отчетливо показали идею пьесы. Борьба болгарских коммунистов в подполье во время фашистского засилья на их родине — вот главное в пьесе.

Запоминается образ майора заласа Витана Лазарова, в исполнении артиста К. Леонович, с его категорическим отрицанием всего, кроме своей усадьбы «Земной рай». Лирической теплотой веет от Лиля (артистка Д. Ковальчук). Бывшая учи-

тельница Слава — мужественная женщина, борющаяся за независимость своей родины. И все-таки, этот образ в исполнении артистки О. Озорновой кажется мне несколько натянутым, спешеческим.

Актер В. Самсонов, наоборот, слишком смягчил образ лагерьного сына Лазаровых фашистского офицера Боряса. В его исполнении Борис выглядит как конфетным мальчиком». Могут быть, конечно, и такие среди потерявших человеческого облик люди. И все же в какие-то минуты они должны показывать истинное свое лицо.

Н. КИРИЧЕНКО.

Наш театр

Более ста лет тому назад великий русский критик Виссарион Григорьевич Белинский мечтал о создании народного театра: «О, как было бы хорошо, если бы у нас был свой народный, русский театр!»

За годы советской власти неустанно преобразовался театр России. Коммунистическая партия, Советское правительство, волеуверенные иезили Ленина — Сталина, создали все условия для развития социалистической культуры и театрального искусства в нашей стране. Неуклонно театры стали завоевывать сердца народа. Театр прочно вошел в быт советских людей.

Советский театр стал одним из важных средств коммунистического воспитания и повышения культуры советского человека. Понимая ответственную работу о дальнейшем развитии театрального искусства, Коммунистическая партия открыла перед театром просторы к созданию глубоко народных, реалистических, высокохудожественных произведений. Историче-

ские решения XIX съезда ВКП(с) новой силой вдохновили театральное советское искусство на создание ярких художественных образов, достойных быть примером и предметом похваления для советских людей.

Вместе с этими театрами страны Черемховский драматический театр воплотил указания Коммунистической партии, выдвинутой на активное участие искусства в деле коммунистического воспитания граждан.

Своему пятилетию 15 лет, как наш театр проводит большую работу по художественному образованию зрителей Черемховца.

Борьба за создание спектаклей, вдохновляющих трудящихся на трудовые подвиги, борьба за создание благородных образов советских людей — стала основным звеном творческой жизни театра.

За последние годы значительно улучшился репертуар и качество спектаклей. Советская пьеса стала занимать главное место. Нашим театром было по-

казано значительное число спектаклей советской тематики и лучшие произведения классиков.

Нашей театральной сезон начался с показа пьесы Лубенского «Непокоренная полтавчанка», написанной по мотивам повести украинского писателя Гончара «Белая гора». В этой спектакле коллектив артистов воссоздал героические подвиги советских людей в Отечественной войне. В центре спектакля — образы прекрасной советской молодежи, отдавшей свою жизнь во имя освобождения родной страны — Сталина.

Серьезная работа была проделана коллективом над спектаклем великого пролетарского писателя А. М. Горького «Враги». Зритель увидел советские кадники «Девчонки-красавицы» (Самукова, «Весна в Москве» Гусева и «Честь семки» Мухомаров). Эти спектакли отражали социалистическое преобразование нашей жизни, показывая рост коммунистического сознания у советских людей, их высокие моральные качества. Театр выполнял артисты с драматургией братских стран народной демо-

кратии, показав драму современного талантливого болгарского писателя Орландо Василева «Земной рай». Классика была представлена выдающимся произведением русской драматургии — «Маскарад» М. Ю. Лермонтова. Советские зрители пришли спектакль Шакалы Якобсона, который является неотъемлемой творческой удачей коллектива. Он излучал колоретнейшую политическую сатиру, разоблачая сложное современное лицо американских империалистов.

В период эпиче-информальных вакалуд театр поставил тематическую «Снежинка камень» Афанасовой. Театр готовит две новых работы: комедия А. Островского На бойком месте и комедия З. Зенн «Насчетный Рабурда».

Наш театр располагает работоспособным коллективом, умеющим решать серьезные творческие задачи. Многие артисты зрители знают, любят и любят за их искусство.

Следует сказать, что наш театр еще не располагает надлежащими условиями для плодотворной творческой работы. Слабо развиты в нужды театра гор-

тепильном, хозяйственные организации города.

Обеспечение роль критики и самокритики в развитии искусства. С сожалением следует отметить, что наша местная печать забывает об этом. Так, например, городской газета «Черемховский рабочий» зачастую помещает рецензии, в которых высказываются некорректные, несправедливые оценки работы артистов.

У нас в театре имеются много недостатков. Одним из главных недостатков нашей работы является отсутствие живой связи со зрителем.

Работа нашего театра в условиях Черемховца должна быть особенно точной и ответственной. И мы хотим, чтобы наш театр полностью оправдал высокое доверие Коммунистической партии и правительства в выросте идейно-художественного воспитания, чтобы он полностью соответствовал нормам профессионального театра.

Я. СУТОРШИН, режиссер театра.

«ЧЕРЕМХОВСКИЙ РАБОЧИЙ»
3 стр. 24 мая 1953 г.