

Драмтеатр накануне зрительской конференции

Коммунистическая партия и Советское правительство повседневно заботятся о всё более полном удовлетворении культурных потребностей нашего народа. Ежегодно увеличивается сеть киноустановок, возводятся новые клубы, Дворцы культуры и театры.

В нашем городе уже шестнадцатый год работает драматический театр. Жизнь коллектива театра тесно связана с шахтёрским городом. Свой шестнадцатый сезон театр открыл 10 октября 1954 года пьесой великого пролетарского писателя А. М. Горького «Последние».

Следуя своим творческим принципам, театр показал зрителю в этом сезоне такие произведения советской драматургии, как «Весенний поток» лауреата Сталинской премии Ю. Чепурина, «Сердце не прощает» лауреата Сталинской премии А. Софронова, «Иван Рыбаков» В. Гусева, «История одной любви» К. Симонова и другие.

Советские пьесы прочно заня-

ли своё место в нашем репертуаре. Их с удовольствием посещают зрители. На отечественной классике нами была показана в этом году пьеса эстонского драматурга Вильде «Домовой» в переводе В. Ардова, западная классика представлена комедией Кальдерона «Дама-повидимка».

Сейчас театр работает над пьесой «Разбойники» Шиллера и комедией А. Н. Островского «Женитьба Бальзаминова». Первую ставит главный режиссёр М. Норвид, вторую — режиссёр М. Лобуцкий.

Мы всегда помним, что репертуар — основа театра, и наш творческий коллектив, возглавляемый талантливым мастером, главным режиссёром М. А. Норвид, с высокой требовательностью подходит к выбору репертуара.

На протяжении ряда лет сложился творческий коллектив театра. Зрители нашего города хорошо знают таких мастеров сцены Черемховского театра, как О. Д. Озорнова, В. И. Попов,

А. М. Сахаров, В. В. Пльчерская, молодых талантливых артистов А. И. Бранцева и Т. Д. Иванченко. В 1954 году в коллектив театра влились ведущие артисты О. И. Заславская, В. И. Шитов, Х. А. Варшавская, Л. В. Левитин, П. П. Банина, молодая актриса Р. А. Олейник и другие, что дало возможность ещё более укрепить его творческий состав.

В нашей работе есть и крупные недостатки. Оформление большинства спектаклей зачастую стоит не на профессиональном уровне, выглядит часто небрежно и вносит в нашу работу элементы плохой «провинциальности». Объясняется это, прежде всего, отсутствием квалифицированного главного художника. Недостаток в электроиннатуре мешает нам также создавать в спектакле необходимую световую гамму. Часто на сцене темно, особенно в «почных» картинах, так как мощность имеющихся фонарей не даёт возможности как следует осветить сцену.

Само театральное здание неудобно и нуждается в реконструкции. Можно было бы летом, в период наших гастролей, без

больших затрат произвести перестройку фойе, сцены и простроить ряд подсобных помещений театра. Такая реконструкция здания дала бы возможность создать удобства для зрителя, а в акустической части — для работы артистов и технических цехов театра. Трест «Черемховуголь», которому принадлежит здание, должен быть заинтересован в том, чтобы иметь у себя в городе театр, в котором было бы приятно побывать и зрителям, и удобно работать артистам.

Следует, однако, заметить, что основная масса шахтёров редко бывает в своём театре. Так, например, на одном из лучших спектаклей сезона «Весенний поток» Ю. Чепурина, который шёл 18 раз, побывало всего 3400 зрителей, а на других спектаклях средняя посещаемость ещё ниже. Это связано с большой разбросанностью города в нерегулярным движением автобусов, особенно ночью.

При поддержке горкома КПСС и исполкома городского Совета, администрация театра с 1 марта организовала коллективные выходы рабочих шахт и предприятий на просмотр спектаклей.

Практика показала, что это решение правильное. Хорошо был организован выход коллективов шахт №№ 6, 8, Храмцовских разрезов №№ 1 и 2 и ряда артелей города.

Однако, зритель, приходи в театр волнуетея: «Доставит или нет его после спектакля домой, а вдруг придётся идти пешком?». Руководство автобазы (тт. Чёрный и Аганов), идя навстречу желанию зрителей, выделило три автобуса для обслуживания театра. В ближайшие дни будут курсировать пять машин, что значительно облегчит зрителю возможность посещать театр.

В нашем городе есть и такие коллективы, которые редко посещают театр. К ним относятся: шахты №№ 5, 5-бис, 7 и службы железнодорожного узла станции Черемхово.

На зрительской конференции мы ждём активного выступления зрителей о работе театра в этом сезоне.

Н. СТАХОВСКИЙ,
директор Черемховского драматического театра.

«ЧЕРЕМХОВСКИЙ РАБОЧИЙ»
3 стр. 25 марта 1954 г.

ЧЕРЕМХОВСКИЙ РАБОЧИЙ

25 МАРТ 1954