

# Больше заботы о горняцком театре

Многочисленная и благодарная аудитория у Черемховского городского драматического театра. Почтенные шахтеры, мастера высокой угледобычи и молодые, вступающие в жизнь рабочие, инженеры и учителя, студенты горного техникума и педагогического училища, учащиеся старших классов школ города с любовью и уважением относятся к своему театру, о его трудной, но интересной и нужной работе.

На прошедшей недавно арктической конференции секретарь комсомольской организации горного техникума тов. Вазина, учительница второй школы тов. Сафьян-Учелова, студентка педагогического училища тов. Сергеева, инструктор городского комитета КПСС тов. Гуляков и другие артисты тепло отзывались о работе коллектива театра, и о таких его актерах, как заслуженный артист РСФСР В. П. Попов, артисты Б. С. Самсонов, Т. Д. Иванченко и другие. Они говорили о бесспорной значимости театра в решении таких спектаклей, как «После разлуки» братьев Тур, «Пучина» Островского и других, поставленных в последнее время, отметили растущее мастерство актеров и режиссеров, большое воспитательное значение ряда театральных работ.

В драме А. П. Островского «Пучина» коллектив театра под руководством режиссера Р. Н. Денюговской с большим мастерством воссоздал картину страшного житейского бозота, бездонного омута, яви и лицемерия дворянско-купеческой дорволюционной России. Заслуженный успех в спектакле завоевал проникновенной игрой артист В. С. Самсонов. Его Кисельников поистине жаждет со своей беспомощностью и ненужной честностью, служащей лишь лживой похвалой для таких живоизов, как Борозин.

Яркий образ безжалостного хищника купца Борозинца создал заслуженный артист РСФСР В. П. Попов. Мертвая хватка в делах ограбления ближних, тупая беспощадность к жертвам своих темных «ком-

мерческих» операций, глубокая убежденность в том, что волчий закон, по которому живет мир Борозинца, сдвигательно верный и неизменный закон, сквозит в каждом жесте, в каждом его слове.

Колоритную фигуру его жены нарисовала артистка Ю. В. Гиро. Кунчиха Гиро невежественна до смешного. Но зритель не смеется над ее примитивными суждениями и топорными шутками, ибо за ними угадывается натура, способная развить всякого, кто слабее, не проглотит руки, чтобы спасти ее от голодной смерти.

В спектакле немало и других, успешно выполненных работ. Артистка Т. Д. Иванченко играет две роли: дочери Борозинцев Глафиры и дочери Кисельникова Лизавьки. Это разные, почти диаметрально противоположные характеры. Паскельно самолюбива и заносчива первая, настолько скромна и самоотверженна вторая. И надо сказать, что артистка с честью справились с таким трудным переоплощением на протяжении одного спектакля.

В пьесе братьев Тур «После разлуки» поднята большая благородная тема любви советских людей к Родине, стремление потерявших ее эмигрантов вернуться в дружную родную советскую семью, выкупить свою вину перед народом. Возмущение трагической образ заблудившихся, околпаченного американской разведкой доктора Цибульского создал в спектакле В. П. Попов. Несомненными творческими успехами в этом спектакле можно считать создание правдивого, колоритного образа Антонины Осадчей артисткой Т. Д. Иванченко. Хороши, сочны и правдивы характеры Раймонда д'Эсперанж (артист К. А. Аванов) и Шарля д'Эсперанж (артист В. Л. Матковский). Очень ярко и художественно четок образ частного агента Пишо, данный артистом А. П. Виноградовым, сильно и выразительно исполнена роль журналистки Бристиды Гост артисткой А. Е. Ташевской,

В целом этот спектакль, поставленный и оформленный режиссером и художником Б. С. Самсоновым, возмущает зрителя иррациональными чувствами и мыслями его героев, патриотизмом советских людей, преодолевающих рогатки американской разведки в своем неукротимом стремлении вернуться на Родину, теплыми дружескими чувствами простых французов к советским патриотам, к своим бывшим товарищам по оружию в войне с фашизмом.

Немало режиссерских и актерских находок и в комедии-водевиле Акима Горюленко «На пятом этаже», поставленной режиссером Т. Б. Бялозерцев. В этом спектакле нельзя не отметить удачные актерские работы Л. П. Римшенич в роли Евгении, А. Е. Ташевской в роли бабы Анны, А. А. Сысоевой в роли Зои, А. О. Немальцова в роли Староветова. Спектакль наполнен настоящей теплотой и простыми советским людям, освещен лучами дружеского участия и заинтересованности в их будничных повседневных делах и переживаниях. Он ридует светлым незабываемым юмором, тем подлинно товарищеским смехом, который свойственен лишь любимому другу, выискательно относящемуся к нашим недостаткам.

Конечно, во всех этих спектаклях есть и досадные промахи и неудачи, вызванные или недостатком опыта у молодых актеров и режиссеров, или оторванностью коллектива театра от тех больших культурных сил, которые во всеоружии специальных знаний и опыта могли бы последовательно влиять на рост художественного мастерства работников этого театра. К таким недостаткам можно отнести, например, неясный срыв в блестяще проведенной артистом Б. С. Самсоновым роли Кисельникова в спектакле «Пучина». Демонический хохот, которым сопровождается артист начало своего пошательства, выпадает из образа, разрушает его искусно созданную ткань. Совершен-

но не в плане развития драматического действия спектакля «После разлуки» вошедшие промахи, примененные в сцене встречи Антонины Осадчей с друзьями — бойцами прославленной аскадрией «Нормандия — Норман». Излишне переизобилует мелок у А. А. Баженова его Кирилл Осадчий — человек с честью прошедший сквозь ужасы фашистского лагеря смерти.

Но, несмотря на эти недостатки, несомненно огромная воспитательная роль театра, значение его, как большой культурной силы, формирующей эстетические вкусы зрителей, средствами художественного слова и образа несущей идею нашей партии в массы.

Коллектив театра хорошо понимает свою воспитательную задачу. Театр стремится дать больше подлинных спектаклей, обслужить, как можно больше зрителей самых отдаленных рабочих поселков Черемховска, соседних сел и городов. В среднем в месяц театр делает не менее 15 выездов в рабочие клубы Храмцовки, Касьяновки, Грешево, поселка выени Дзержинского, в клубы Сяирска, Усоляя-Сибирского, Малты, Забитуя и других населенных пунктов.

Здесь нельзя не сказать несколько слов о несправедливых, отчужденных обвинениях театра в отсутствии связи со зрителем, в незнании им вкусов и требований арктической аудитории, высказанных в статье Ю. Балакирева «Возможности и действительность», опубликованной газетой «Советская молодежь» за 20 апреля.

Автор статьи противоречит себе, бросая такое обвинение после того, как сам же признает, что «почти каждый вечер на протяжении многих лет параллельно со спектаклем в здании театра выездная группа ставит другой спектакль где-нибудь в рабочем клубе».

Конечно в подборе репертуара у театра была ошибка и промахи. Но в основном коллектив занимает правильную позицию в этом вопросе. Достаточно сказать, что на протяжении короткого отрезка времени здесь были поставлены такие интересные

и нужные спектакли, как «Крестность над Бугом», «В добрый час», «Оптимистическая трагедия», «На Байкале» и другие отражающие революционные преполю нашей страны и героизм наших дней.

За сезон 1956 года театром было поставлено десять пьес. Четыреста сорок четыре спектакля этого сезона просмотрело 91200 зрителей. В этом же году театр выезжал на гастроли по станциям железной дороги Тайшет—Лена и на строительство Братской гидроэлектростанции. За 44 дня гастрольной поездки, значительная часть которых ушла на перевозки, было поставлено 64 спектакля. Коллектив получил во время поездки и после нее немало хороших отзывов и благодарностей от зрителей за возмужную игру, за большой труд артистов. Трудящиеся Черемховска также тепло встречают артистов театра на сценах своих рабочих клубов. Как правило, все выездные спектакли проходят при переполненных залах.

Уже с посещением тех спектаклей, которые идут на основной сцене театра. Ввиду этого разбросанности города и плохое обслуживание зрителей транспортом.

— Был случай, — говорит директор театра тов. Русанов, — когда с дальних шахт и разрезов зрители приезжали к нам организованно, на машинах. Но такие случаи чрезвычайно редки. А было и так, что прибывшие на коллективных просмотр спектакля горняки вынуждены были ожидать до четырех часов ночи обратного транспорта.

В свете этих фактов становится понятным, что после третьего—четвертого спектакля в арктическом зале театра пустошало. Так, 9 апреля на спектакль «Пучина» была продана едва ли одна четвертая часть билетов. То же повторилось 13-го апреля на спектакле «На пятом этаже». И так бывает, к сожалению, очень часто. А ведь спектакли, идущие на основной сцене, естественно, проходят лучше, чем на временных площадках, в пользу от их просмотра значительно больше.

П сам собой напрашивается вывод о необходимости организации постоянных

коллективных выездов и выходов на спектакли больших зрительских групп и коллективов. Инициаторами в этом вопросе и важном деле, нам кажется, должны стать комсомольские и профсоюзные организации шахт, предприятий, учреждений и учебных заведений города и рабочих поселков.

В свое время комсомольцы Черемховска приняли горячее участие в организации и строительстве горняцкого театра. Теплерешие здание театра было построено методом народной стройки. В воскресный по его строительству принимал участие тысячи молодых черемховцев. Забота о наиболее полном использовании воспитательных возможностей театра являлась бы достоянием продолжением этой славной традиции черемховских комсомольцев. То же самое можно сказать и о профсоюзных комитетах, которые могут и должны очень многое сделать в деле организации зрителей, в предоставлении им транспорта, в организации коллективных обсуждений просмотренных спектаклей.

На профессиональном росте коллектива театра отрицательно сказывается его оторванность от творческих организаций Иркутска. Иркутскому отделению Всероссийского театрального общества, областного управления культуры, руководителям иркутских театров следует усилить творческие связи с Черемховским театром. Более частые выезды ведущих режиссеров и артистов иркутских театров, приглашение черемховцев на лучшие спектакли в Иркутск, установление связи с театром со стороны художников, писателей, музыкантов и театральных критиков и другие формы делового общения окажут неопределимую помощь артистам и режиссерам горняцкого театра, что несомненно скажется на качестве их спектаклей.

Театр в Черемхово — это большая культурная сила, и постоянная забота о том, чтобы эта сила использовалась в полную меру — благородная задача общестственности Черемхово и иркутских творческих организаций.

В. КОНЕВ.