



# Победы и просчеты

«Восточно-Сибирская правда»  
4. Я В 1959

Е. Круток

Воплощение образа современника, обобщающего лучшие черты характера советского человека, романтику и величие его труда — вот тот путь, которым обязан идти советский театр. И отрадно, что современная тема заняла в Черемховском театре ведущее место. Три пьесы советских авторов значатся на расклеенных по городу афишах: «Вечный источник» Д. Зорина, «О личном» («Четыре девятки») В. Истоденко и «Опасная профессия» В. Соловьева. Спектакли эти далеко не равнозначны ни по драматургическому материалу, ни по его сценическому воплощению. Но стремление театра строить свой репертуар, опираясь на советскую пьесу, — явление положительное, а просчеты и достижения на этом пути — результат исканий творческих, которые никогда не бывают без терний.

\*\*\*

Пьеса Д. Зорина, несомненно, дает актерам интересный и разнообразный материал для создания живых человеческих характеров. Язык ее образен, народен, и, кроме того, в пьесе есть динамика не только в развитии сюжета, но и в столкновении гуманистических идей социалистической революции, на которых основана жизнь нашей страны, с идеологией ночной, собственнической, враждебной нам. Постановщик спектакля главный режиссер театра Я. И. Фролов правильно ощутил стиль пьесы Д. Зорина. В спектакле нет лишней эффектности, нет и нагромождения бытовых деталей. Внимание Я. И. Фролова направлено на проникновение в душевный мир героев, он стремится как можно глубже раскрыть социальное звучание пьесы, ее политическую направленность.

С М. Г. Глазковым в роли Ленина мы встречаемся вторично, многие, вероятно, помнят его еще по спектаклю «Кремленские куранты». В «Вечном источнике» работа М. Г. Глазкова глубже, можно сказать, человечнее.

Первое наше знакомство с Лениным в

спектакле совершенно обыденно: выбежал из-за избы человек в скромной одежде, с ружьем за плечами и ницет укрытия от тешлого весеннего дождика... Но вот появляется со своей песенкой Оленька, которую очень поэтично и правдиво играет А. Н. Римшевич, и в первой же сцене Глазков раскрывает перед зрителем юношеский задор, чуткость и сердечную теплоту Ленина. В незнакомом ему селе Ленин сталкивается с острой классово-вой борьбой в крестьянской среде. Он не может оставаться сторонним наблюдателем: в тесном общении с народом, этим «вечным источником» мудрости он черпает силы и вдохновение для своих великих преобразований. Очень хорошо удается М. Г. Глазкову теплая, задушевная, ищущая пытливість ленинских бесед.

Для актера работа над образом Ленина — это «вечный источник» творческого вдохновения. М. Г. Глазков сделал много. Но пока еще его Ленин несколько однопланов. Необходимо углубить работу над образом, особенно в тех сценах, где Ленин предстает перед зрителем как сильный и непреклонный вождь.

Иркуку образную и социальную характеристику дает Плакуну заслуженный артист РСФСР В. И. Попов. За благообразностью и тихой речью сразу и не распознаешь этого опасного хищника, классового врага. Пальцы его непроизвольно складываются для крестного знамения, с лица почти не сходит елеяная улыбка. Но вот Ленин срывает с него ханжеские одежды, и уже отвратительное, злое пресмыкающееся ползает в пыли, вымаливая право на свою жалкую жизнь.

Чудесный народный образ, овеянный

★  
ТРИ СПЕКТАКЛЯ  
ЧЕРЕМХОВСКОГО  
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА  
★

юмором, актерской непосредственностью создает в роли Сеньки Решки артист А. И. Виноградов. Зритель принимает его тепло.

Есть в этом спектакле и другие удачи: Мартын Крутогар — артист П. К. Ананов, Ваенлиса — Д. К. Ковальчук, Анисья — Т. Д. Иванченко. Есть роли, сыгранные блестяще, неинтересно. Но в целом это удачный спектакль, он подчинен единому режиссерскому замыслу, в нем звучит гражданская нота, приближающая его к сегодняшнему дню.

Черемховский театр остановил также свое внимание на пьесе В. Истоденко «О личном» («Четыре девятки»). Пьеса эта не поднимает больших общественных проблем, она ограничивается узкой семейно-бытовой сферой. Герой пьесы Юрий Уральский возвращается в родной город с молодой женой Катей и новорожденным сыном. Здесь он встречается со своей старой любовью — инженером Еленой Соболевой. Их чувство вспыхивает с новой силой. Юрий хочет оставить семью.

Есть в пьесе серьезные художественные просчеты. Сентиментальна, недостоверна вся линия отношения Елены к памяти отца, неубедительно ее решение порвать с Юрием, ласкивая, расплывчатая фигура Юрия, чрезмерно надуманная производственная тема — путь к жизни изобретенного Юрием высококачественного металла.

Но есть и присутствие В. Истоденко задушевность, теплота, живые черты характеров, желание показать хороших советских людей. Эти качества, несомненно, присутствуют в исполнении ролей старика Уральский — артистом А. О. Немальдиным, Нины — А. П. Блиновой, Федя — А. П. Виноградовым, матери Елены — А. Е. Ташевской. Однако исполнение ролей Юрия и Елены объединяет авторский материал, подчеркивает его недостатки и искажает замысел режиссера спектакля Я. И. Фролова.

Юрия играет молодой актер П. А. Трусков. У него хорошие сценические данные,

но пока никакого актерского мастерства. Актер совершенно не доносит тяжесть дум и переживаний своего героя.

Чрезвычайно обиден характер Елены артисткой К. И. Шпец. Елена у Истоденко человек ненаходной, ее терзает двумысленность положения, она тяжело переживает свои отношения с Юрием. Эта душевная боль, всепоглощающее чувство к Юрию пропадают за пустыми, расплывчатыми фразами. Наигранный, фальшивый поза делают из Елены — Шпец человека отталкивавшего, лишнего объяснени. И все взаимоотношения Юрия и Елены превращаются в пошлую, мецанскую историю о сопращении чужого мужа.

Хорошего, чистого разговора о цельности характеров, о нравственной чистоте советского человека, для чего и ставилась пьеса, не получилось.

Но есть одна роль в спектакле, о которой хочется сказать особо. Она украшает его большой человеческой правдой и искренностью переживаний. Это Катя (артистка Т. Д. Иванченко). Симпатии зрителей все время на стороне этой милой и тихой молодой женщины. Как трогательно и нежно любит она Юрия, как оберегает свое чувство от чужих взглядов, как расцветает, вся загорается при виде мужа. Это все ярче черточки, вехи на пути раскрытия истинного характера Кати, сильного и мужественного.

Отлично проводит Иванченко сцену, когда узнает об измене Юрия. Она остается одна перед зрительным залом. Крепко сжал руки, сидит на переднем плане, вся застывшая, окаменевшая. Она не плачет, но слезы готовы хлынуть из широко открытых глаз и преклоняются перед силой воли этой маленькой, скромной женщины, лашей славной современницы.

Пьеса В. Соловьева «Опасная профессия» рассуживает об опасной и самоотверженной работе советских разведчиков в тылу врага в дни Великой Отечественной войны. Нет слов, тема достойная воплощения, но когда задумываешься над тем, ради чего поставлен именно этот спектакль, то невольно охватывает чувство досады. Создается такое впечатление, будто автор

заведомо решил развенчать представление о героической профессии разведчика. В пьесе В. Соловьева она обретает удивительную легковесность. Все происходит как по мажонированной волшебной мажонике, не требует никаких усилий. Ребид в пид притягивает как может стать просто увеселительной прогулкой. Нет атмосферы серьезной борьбы не на жизнь, а на смерть, а есть этакая неожиданная легкость в преодолении всех и всяческих препятствий и неудач. Какое же воспитательное значение может иметь такое решение темы?

И нет ничего удивительного в том, что спектакль не удался. Мало в этом спектакле и отдельных актерских удач. Одну из главных ролей советского разведчика Вебера играет А. К. Ананов. Очень досадно, что исполняет он эту роль ремесленнически. Ведь в работе над образом Мартына («Вечный источник») актер показал способность к более полному и многогранному раскрытию существа роли. В спектакле есть хорошие, профессиональные работы: Пилд — Я. П. Римшевич, Вилкель — В. Л. Матковский, Ардифор — И. И. Вини, но ни одна из них не поднимается до уровня творческой победы.

Режиссер Ф. А. Жабров углубил недостатки пьесы тем, что главной в спектакле оказалась не идеальная борьба, мужество советских патриотов, а чисто внешняя, сюжетная сторона. Правда жизни, правда характеров ушла из спектакля.

\*\*\*

Таковы удачи и просчеты Черемховского театра. И когда с учетом всех плюсов и минусов нужно дать оценку театру, всетаки скажем: коллектив Черемховского театра доказал, что может работать творчески, поднимаясь до уровня решения серьезных задач и гражданского пафоса «Великого источника». Хочется пожелать ему успеха на этом пути, чтобы спектакли о современнике волновали воображение зрителей, заставляли задуматься над проблемами жизни общества, чтобы герой нашего времени встал на сцене по всей рост со всеми свойствами живого характера и взрывами человеческих страстей.

А. ЛЕВИКОВА.