

ТЕАТР

К ИТОГАМ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Театральный сезон 1959—1960 года нашего Черемховского городского драматического театра открылся пьесой современного драматурга А. Салынского «Барабанщица». Этой же пьесой театр закрывает свой зимний сезон. После спектакля состоялся зрительская конференция. На ней коллектив наш ждет откровенного разговора со зрителем о нашей творческой работе, о наших успехах и просчетах, а также о своих пожеланиях на дальнейшую работу театра.

В прошедшем сезоне коллектив работал с большим творческим напряжением и, главным образом, над современной пьесой. Современный человек—строитель коммунизма, участник борьбы за социальную справедливость. Поэтому мы ставили своей задачей раскрыть жизнь современного героя в его историческом значении и реалистической достоверности, с присутствием ему характером и конфликтами, вытекающими из борьбы растущего, нового со всем тем, что мешает нашему советскому обществу идти по пути к коммунизму. В работе над каждым спектаклем коллектив боролся за его современное звучание.

Театр стремился ответить на запросы времени. В этом сезоне мы показали такие спектакли, как «Барабанщица» А. Салынского, рассказывающий о героической и романтической теме. Он прошел наибольшее количество раз и пользовался наибольшей любовью и успехом у зрителя. «Праздник фонарей» — пьеса Пфейфера, драматурга демократической Германии о последствиях Хиросимы и борьбы японского народа за мир. «Братья Ершовы» — инсценировка по известному роману Кочетова. Этот спектакль был самым крупным событием театра. Острота романа, его злободневность и актуальность вопросов, затронутые автором — привлекли к нему внимание и интерес зрителя. «Мы тоже не ангелы» — пьеса венгерского драматурга К. Фехер — это современная комедия нравов дру-

жественной нам демократической Венгрии.

К большим спектаклям мы относим также «Сын века» И. Курпирянова. Это — героическая тема о строителях одной из сибирской ГЭС. Он также вызвал большой интерес у зрителя. Этим спектаклем театр расширил нашу аудиторию — 4-го мая он был показан в Иркутской телестудии. Черемховский зритель увидел «Миллион за улыбку» — комедионуту без правочений, современного драматурга А. Сафронова, «Великий еретик» — пьесу о гениальном ученом Галлилее. К 100-летию со дня рождения великого Чехова театр поставил «Дядю Ваню», К зимним каникулам для учащих зритель театр поставил патристическую русскую сказку современного драматурга Гольдфельда «Об Иване царевиче, земле родимой, и о матушке любимой».

К недостаткам репертуара этого года нужно отнести отсутствие в нем пьес о людях нашей деревни, о тружениках села, о тех глубоких изменениях, которые произошли в жизни советской деревни. Говоря о колхозной пьесе, необходимо сказать также, что перед тружениками села наш театр в большом долгу. Мы его очень мало обслуживаем, и если бывают выступления в районных сельскохозяйственных центрах, то они носят единичный характер.

Большинство наших спектаклей были рецензированы газетой «Черемховский рабочий». Рецензенты отмечали верную тягу театра к современной теме. Критические замечания в адрес коллектива шли по линии недостаточной четкости, яркости и выразительности — образного решения и яркости формы. Иногда было

недостаточно смелости и остроты решения спектаклей, допускалась некоторая устарелость и бледность декоративного оформления.

Современный репертуар был благодарным материалом для роста творчества наших актеров. В таких работах, как «Барабанщица» — Нила Снижко в исполнении актрисы Л. Н. Римшевич, Большаков — «Сын века» — артист В. А. Арнаутов, Дмитрий Ершов — «Братья Ершовы» — артист П. Анянов, Ольга Карташова — «Миллион за улыбку» — Д. К. Ковальчук, Настя Буланова — «Сын века» — артистка Г. А. Шлома, — снискали большую любовь и признание зрителя. Напряженная работа коллектива по подготовке новых спектаклей, большая занятость актеров не дают возможности нам теснее связаться с нашим зрителем, встречаться с ним чаще на производстве и в быту. Об этом мы можем не только жалеть, но и огорчаться, что это безусловный минус в росте нашего мастерства. Чтобы говорить о современных успехах сценических подмостков, надо знать их ближе.

Закончив свой зимний сезон, театр отправляется всем составом в летнюю гастрольную поездку по железной дороге Тайшет — Лена, в район Братской ГЭС. Коллектив театра пробудет в поездке до 1-го августа, затем пойдет в отпуск. Творческий коллектив выражает благодарность нашему черемховскому зрителю и, расставаясь на лето, хранит глубокую надежду, что будущие встречи в театре в сезон 1960—61 года будут еще более яркими, плодотворными.

Я. ФРОЛОВ,

главный режиссер театра, заслуженный артист Казахской ССР.