

# Театр в едином режиссерском

## плане

Скоро минет три года, как наш драмтеатр поставил впервые пьесу П. Ф. Погодина «Кремлевские куранты», а зритель до сих пор еще не забыл это памятное в жизни нашего шахтерского города событие. Спектакль оставил значительный след и озаменивал начало обновления театра.

До «Кремлевских курантов» репертуар театра по своим драматургическим достоинствам был далеко не равноценным. Не все спектакли стояли на должной художественной высоте. Не было ни одной пьесы на острую современную тему.

Постановка «Кремлевских курантов» отличалась высокой культурой, тщательной отделкой каждой детали, каждой роли, оказалась многообещающим началом. И зритель дал наказ творческому коллективу: — Беритесь смелее за постановку крупных произведений, четко определяйте свою репертуарную линию.

Такой наказ прозвучавший на зрительской конференции в марте 1959 года, перекликался с замыслами главного режиссера заслуженного артиста Казахской ССР Я. И. Фролова, и со стремлениями актерского коллектива. Театр ставил перед собой цель — формировать действенно-значительный репертуар, правдиво изображать в спектаклях современников, добиваться жанрового разнообразия.

Одним из весьма удачных спектаклей театра, открывших сезон 1958—1959 годов, была пьеса Дмитрия Зорина «Вечный источник». В ней, как и в «Кремлевских курантах», центральное место занимает образ Владимира Ильича Ленина.

Затем были поставлены современные пьесы — В. Словьева «Опасная профессия» и В. Пястолейко «О личном», посвященные сорокалетию Ленинского комсомола, «Блудный сын» Э. Раньета, «Незамысловатый» И. Назарова и другие.

В 1959 году Я. И. Фролов совместно с режиссером Ф. А. Жаборовым ставят «Братьев Ершовых» В. Кочетова, «Сына века» Куприянова, «Барабаницу» А. Салынского, «Праздник фонарей» пьесу из жизни современной Японии восточногерманского драматурга Пфейфера и другие современные произведения. В репер-

туаре находят место и классические пьесы «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского, «Дядя Ваня» А. Чехова, «Овод» А. Желязковского.

Продолжал четко определяющуюся репертуарную линию, нынешний (двадцать третий со времени основания) сезон, городской драмтеатр открыл новой пьесой П. Погодина «Цветы живые». Этот спектакль был поставлен одновременно с Московским театром имени Ленинского комсомола, в казну десятилетия замечательного советского драматурга автора трилогии о Ленине — «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая» И в новой пьесе, как и живительному источнику, П. Погодин обращается к образу Владимира Ильича, представив его символически, схолицизм с известной картины И. Бродского в тот момент, когда к любимому вождю мысленно обращается бригада коммунистической бригады Николай Бура-тов.

Спектакль поставлен Я. И. Фроловым и Ф. А. Жаборовым, которые сами исполняют в нем ведущие роли, и оформлен в условном решении художником Л. П. Требуховским. В роли В. И. Ленина (с известного портрета) впервые в своей жизни и не безуспешно выступил Я. И. Фролов. А его коллега Ф. А. Жаборов создал образ одного из героев пьесы мастера завода Григория Григорьевича Родина. В спектакле немало и других удач, о которых в свое время писал рецензент нашей газеты И. Широков. Пьеса «Цветы живые» тепло встречена зрителем и до сих пор не сходит со сцены.

Репертуар театра в нынешнем сезоне содержителен и разнообразен. Почти каждую неделю идет новая премьера. За три месяца со дня открытия сезона поставлено уже 7 спектаклей, в основном очень близких нам по времени, духу. Об этом творческий коллектив позаботился заранее, создав еще весной минувшего сезона, перед гастролями поездкой по области, своеобразный постановочный задел. Вирок были подготовлены пьесы Виктора Розова «Нервный бой» и трехактная комедия молодых ленинградских драматургов Меры Смирновой и Маргариты

Крайндель «Четверо под одной крышей».

К пятидесятилетнему со дня смерти великого русского писателя Льва Николаевича Толстого театр ставит его пьесу «Власть тьмы». Потом идут комедия А. Успенского «Девушка с веснушками», «Илюдорский» И. Фоввизина, А на днях, впервые за 23 года существования театра, была поставлена легкая музыкальная пьеса — антиреалистичный подопи «Печистая сила» Георгия Стефанского (Белорусская ССР).

Именно в таком едином режиссерском плане осуществляются замыслы творческого коллектива об идейно-значительном репертуаре и жанровом разнообразии спектаклей.

Не ставя перед собой цели раскрыть игру актеров (об этом уже писали рецензенты И. Широков, В. Нестурин, И. Марцианович), нам хотелось бы подчеркнуть, что мастерство их исполнения растет от спектакля к спектаклю. Напомним, творческий состав в нынешнем сезоне обновился почти наполовину. В театр пришли Г. А. Желоболова, И. С. Бастанджкия, М. С. Своиников и другие. Они ищут себя в разнообразных ролях, тщательно работая над ними. Полюбился зрителю с первого же спектакля актер комического плана А. Н. Коровайченко. Пробует себя в режиссуре молодой актер-выпускник Белорусского Государственного института театрального искусства Ф. А. Пухович. Он уже самостоятельно поставил комедию «Девушка с веснушками» и водевиль «Печистая сила».

А все ли возможности исчерпал творческий коллектив? Нет, далеко не все. Еще не всегда его спектакли идут при переполненном зале.

Творческому составу нашего театра не следует забывать, для кого он ставит свои спектакли. Он призван нести культуру шахтерам, строителям, всем трудящимся Черембасса, среди которых живет, Кайский новый спектакль должен доходить до сознания зрителей, волновать их сердца, звать к новым свершениям.

Б. МАРТЫНОВ.

во, Первомайская № 178. Телефоны: редактора 6—56, заместителя редактора и секретаря 4—59, отделов 84—59, отдела песен, культуры и быта 84—50, корректорской 4—25, бухгалтерия 4—57.

Типография издательства газеты «Черемховский рабочий».

Тираж 10764.

«ЧЕРЕМХОВСКИЙ РАБОЧИЙ»  
г. Черемхово

28 ЯНВ 1961