

## ЧТО ВЫ ЗНАЕТЕ О ТЕАТРЕ?

Далекие афиши почти ежедневно извещают нас, что в Черемховском драматическом театре идет очередной спектакль. «Цветы живые», «Четверо под одной крышей», «Неравный бой», «Недоросль», «Нечистая сила» — вот далеко не полное перечисление произведений, которые показали уже в этом сезоне артисты драматического театра.

Театр любят, его охотно посещают ежедневно почти 1,000 человек. Каждый с глубоким уважением относится к благородному труду артистов. Но как готовятся спектакли, как работают над образами работники сцены, как и откуда появляются декорации, этого не знают многие.

Вот с этой целью, целью ознакомления зрителей с работой театра и проходила конференция «Что вы знаете о театре?»

Труд артиста очень нелегкий. Порой он требует столько физических и душевных сил, что несравним даже с трудом землекопа, — отметили в своих выступлениях главный режиссер театра заслуженный артист Казахской ССР Я. И. Фролов, артисты В. В. Арнаутов и Д. К. Ковальчук. Они рассказали о своей работе, планах и мечтах.

— В пьесе «Сын века» я играл парторга Большакова. Создать его образ мне помогло знакомство с партийными работниками; беседы с ними, даглядные при-

меры их работы. Поэтому, вероятно, образ мне удался. Вообще для артиста нет большего счастья, чем пониманию того, что мысли автора, зрителя и артиста совпадают. — Так говорил о себе В. В. Арнаутов.

— Работа художника театра, — рассказывал художник И. П. Требуховский, — начинается с прочтения пьесы. Причем он работает не один, а советуется с режиссером, создает различные варианты. Художник театра в отличие от своих собратьев по искусству должен обладать скупостью изображений, здесь не нужно украшательства, бытощины, натурализма, ничего лишнего.

— Несомненно лет назад я начала играть роли пожилых женщин. В готовящемся сейчас спектакле «Без вины виноватые» я буду исполнять Кручинину. Сыграть женщину-мать благородную, ясную, борющуюся за свое человеческое «я», мою давнишняя мечта и потому работе над ее ролью я отдала все свои силы и способности. Есть у меня еще одна мечта — сыграть роль передовой советской женщины, общественницы. — Эти слова были сказаны Д. К. Ковальчук.

Выступившие на конференции зрители благодарили коллектив театра за удачно исполненные произведения и высказали ряд пожеланий.

Т. И. Дауркина, директор подучилища:

— Подобные конференции надо проводить чаще и не только в театре, а и в рабочих клубах. Артисты должны также оказывать конкретную помощь коллективам художественной самодеятельности.

М. Г. Ефремов, рабочий шахты № 5-бис:

— Я бы очень хотел видеть на сцене театра пьесы на бытовые темы. Это помогло бы многим в воспитании детей, в устремлении семейной жизни.

А. М. Зубарев, работник редакции:

— Наш город шахтерский. Коллективу театра следует обогатить репертуар, включив в него пьесы из жизни горняков. Остро нуждаются зрители и в произведениях на сельскохозяйственные темы.

И. Ф. Требуховский, пенсионер:

— Здание театра построено еще в 30-х годах. Оно уже не соответствует своему назначению. Поэтому горкому КПСС и горисполкому надо настойчиво просить вышестоящие организации о выделении средств на строительство нового театра.

Конференция была интересной и содержательной.

А. МИХАЙЛОВ.