

Театр и живопись

Вчера Черемховский драматический театр открыл 25 сезон. Как всегда, готовясь к новой встрече со зрителями, мы испытали радостное волнение. В основу нашего репертуара взяты пьесы о современниках, о людях, строящих коммунизм, о людях, с которыми мы рядом живем и работаем.

К открытию сезона театр подготовил две премьеры — «Чти отца своего» — Лаврентьева и «Главная роль» — Алешина.

Почему выбор пал именно на эти пьесы? Да потому, что в них показывается становление че-

хом идет в Иркутске. Надеемся, что она понравится и черемховским зрителям.

Чтобы во всей широте, во всей красе и многообразии показать на сцене нашего современника, артистам театра приходится много работать над собой, много наблюдать. В этом отношении нам помогли летние гастрольные поездки. Мы проехали в полном составе труппы по железнодорожной магистрали Тайшет—Лена, побывали в Братске, познакомились с сотнями людей, с новаторами производства, с передовиками строек, фабрик и заводов, своими глазами увидели в жизни, работе и быту тех, кого нам предстоит играть.

Из классического репертуара выбор пал на пьесу Горького «Егор Булычев и другие». Обратившись к Горькому, мы как бы экзаменуем себя на зрелость. Если удастся справиться с этой сложной работой, мы вправе будем взяться за более сложную работу. К славной исторической дате — пятидесятилетию Советской власти — мы хотим показать одну из пьес, где выведен яркий образ творца революции и Советской власти Владимира Ильича Ленина. Это будет или «Человек с ружьем», или «Аппассионата», или «Кремлевские куранты».

В нынешнем сезоне трудящиеся города угольщиков увидят также пьесу Островского «Бесприданница», а из зарубежной классики — пьесу Кальдерона «С любовью не шутят».

Сегодня хочется сказать и о тех, кого зритель не видит, но чей труд и поиски сказываются на успехе в нашей работе. Это художники-декораторы Л. П. Требуховский и И. Ф. Солдатов. Они творчески решают вопросы художественного оформления спектаклей, ищут и находят новые формы, помогают ярче раскрыть содержание пьесы. Рабочий декоративного цеха В. Ф. Лучинский, отдавший театру 25 лет своей жизни, заведующая парикмахерским цехом Г. М. Попова, работницы реквизитного цеха Д. Г. Орлова и Ф. И. Замятина, работница костюмерного цеха К. Г. Голубева — они проработали в театре по многу лет и вкладывают весь свой труд, всю душу в наше общее дело.

Хотелось бы, чтобы городской комитет партии, горисполком, а также областные организации быстрее решили вопрос реконструкции или строительства нового здания драматического театра, поскольку нынешнее не отвечает потребностям населения.

Ф. ПУХОВИЧ,
главный режиссер Черемховского
драматического театра.

ГЕРОЙ — НАШ СОВРЕМЕННОК

ловека коммунистического завтра, поднимаются важные проблемы воспитания, взаимоотношения между людьми, в них красной нитью проходит главная мысль — человек человеку друг, товарищ и брат.

Зритель увидит в этих спектаклях знакомых по прежним выступлениям артистов: Н. А. Баженова, К. И. Швец, К. А. Смирнову, Д. К. Ковальчук, П. И. Енина, М. Х. Аблакова, П. П. Кобзева и других, а также прибывших к нам новых артистов с большим творческим багажом за плечами А. Д. Копытина, Ю. Д. Девяшина, В. В. Путилина, выпускников Краснодарского театрального училища С. Я. Панарину и Г. Ф. Панарина, артистическую семью Калужских.

Во второй половине театрального сезона черемховский зритель увидит еще несколько новых работ нашего театра о современниках. Это — инсценированная пьеса Павловой «Совесть», которая прошла с успехом на крупных сценах страны. Зритель познакомится также с пьесой Розинского «Сто четыре страницы про любовь», рассказывающей о нашей замечательной молодежи, о ее творческих исканиях и победах, о большой чистой любви и дружбе.

И наконец, театр покажет еще одну крупную работу — пьесу нашего иркутского драматурга Дворецкого — «Мост и скрипка», которая с успе-