

24 НОЯ 1964

г. Иркутск

Газета № . . .

Четверть века с рабочим зрителем

В эти ноябрьские дни трудящиеся Черемхова отмечают 25-летие своего городского театра. Четверть века коллектив несет драматическое искусство в массы шахтеров, горняков, утверждая со сцены идеалы нового общества, рожденного Октябрьской революцией. Приобщает тысячи людей к культуре, развивая их эстетические вкусы.

Первый свой сезон театр начал 6 ноября 1939 года спектаклем «Член реввоенсовета» по пьесе И. Прута. Открылся он в новом здании, построенном при активном участии молодежи. Молод был по составу и творческий коллектив, большинство которого составляли актеры, приехавшие из Москвы.

Годы, прошедшие с момента рождения театра, отмечены большой и плодотворной творческой работой. Достаточно сказать, что за это время поставлено около 300 постановок-премьер, 1000 спектаклей показано на сценах городского театра и других площадках Иркутской области и Бурятской АССР. Их просмотрели 2375 тысяч зрителей.

Среди пьес, поставленных за эти годы, большое место занимают произведения классиков русской и зарубежной драматургии — А. Н. Островского, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, Шекспира, Мольера и других. Пожалуй, наибольшей привязанностью коллектива пользовался славный мастер русской драмы А. Н. Островский. На сцене театра поставлены его пьесы: «Последняя жертва», «Волки и овцы», «Без вины виноватые»

и некоторые другие. В этих спектаклях ярко проявились творческие дарования актера. Но как бы ни было значительное в репертуаре место отечественных и зарубежных драматургов прошлых веков, все же главенствуют в нем произведения советских писателей, особенно современных. На первом плане здесь стоит А. М. Горький, его пьесы «Вас-

жизнь, бороться за светлые идеалы!

В Черемховском театре обрели творческую зрелость и выросли многие актеры. 20 лет, с самого его возникновения, работал в театре Василий Иннокентьевич Попов — заслуженный артист РСФСР, ныне играющий на сцене Иркутского областного драматического театра. Талантливый актер, он вложил много



следние годы мы стали больше устраивать творческих встреч с шахтерами, со студентами техникумов, интеллигенцией. В систему вошли зрительские конференции. Все это повысило посещаемость театра, еще сильнее сблизило его с широкой аудиторией. Ежегодно в весенне-летний период два с половиной месяца коллектив находится на колессах. Наш традиционный маршрут и это время — Тайшет — Братск. Сколько радости доставляют нам поездки к строителям, энергетикам, лесникам, труженикам полей! Кроме летних гастролей, наши группы по несколько раз в месяц выезжают со спектаклями в ближайшие города и села: Усолье-Сибирское, Завитуй, Голуметь, Аларь, Касьяновку, Тайтуруку и т. д. Эти встречи приносят взаимное удовлетворение и тем, кому мы показываем свою работу, и самим актерам.

Коллектив театра полон творческой энергии, новых замыслов. Он и дальше будет служить благородной задаче — нести свое искусство в широкие массы народа.

Ф. ПУХОВИЧ,
главный режиссер Черемховского городского театра.

НА СНИМКЕ: (слева направо) — старейшие работники театра, директор театра Л. П. Требуховский, артисты Д. К. Ковальчук, П. И. Енин и К. А. Смирнова. Фото А. А. Левинсона.

ПО БОЛЬШОМУ СЧЕТУ

11 лет выступаю я на сцене Черемховского театра. За эти годы горячо полюбила его, он стал для меня подлинной школой творчества. Работа в театре обогащает актера как художника и как человека, каждая роль дает что-то новое и надолго запоминается. Я, например, сроднилась со многими сыгранными мною ролями. Мне особенно дороги Ляля Убийвох в «Непокоренной полтавчанке», Гончарова, Татьяна во «Врагах» Горького, Кручинина в «Без вины виноватых» Островского, тетя Тася в «Годах странствий» Арбузова.

Готовя ту или иную роль, всегда мечтаешь, чтобы созданный тобой сценический образ запомнился людям, давал, в особенности молодым, какой-то ориентир в жизни, чтобы они усвоили прекрасное, высокое в героях, увиденных на сцене, делали его свойством собственного характера.

Меня всегда привлекают роли женщин героического характера. Немало таких ролей я уже исполнила. Моя заветная мечта создать на сцене образ матери, так ярко нарисованной в романе Горького. Привлекает также интересная роль далеко не привлекательной Кабанихи из «Грозы» Островского. Люблю также комедийные роли.

В нашей стране работникам искусства предоставлен широкий простор для творческих дерзаний. Вместе с тем нам не надо забывать, что мы служим народу. Будем же работать и творить для него по большому счету!

Д. КОВАЛЬЧУК,
артистка Черемховского театра.

УДАЧИ РАДУЮТ

11 лет выступал в Черемховском театре в апреле 1960 года. Впервые и первый раз посетил местный драматический театр, посмотрев пьесу А. Софронова «Миллион за улыбку» в постановке Ф. А. Жаброва, с участием артистов Д. Ковальчук, В. Альбанова и других. Спектакль мне очень понравился. И вскоре я пошел смотреть пьесу И. Куприянова «Сын века». Очень сильные впечатления произвели на меня образы современников, правдиво нарисованных актерами.

Я считаю, что серьезной удачей театра были и такие спектакли, как «Недоросль» Фонвизина, «Без вины виноватые» Островского. «На дне» Горького и другие, поставленные режиссером Ф. А. Жабровым. За последние два года актер-выпускник Белорусского государственного института театрального искусства Ф. А. Пухович проявил себя талантливым режиссером. В его постановке я видел несколько спектаклей, в том числе «Гордыню», «Свет далекой звезды», «Чти отца своего» и другие.

Сейчас режиссер театра Пухович подготовил спектакль «Егор Булычев и другие» по пьесе Горького, в котором мне особенно понравилась игра артистов К. А. Смирновой, Д. К. Ковальчук, А. Н. Блишовой. Радостно видеть на сцене способных молодых актеров А. Урбанович, Т. Бехтереву, С. Панарину. Нужно сказать, что артисты Черемховского драматического театра работают с большой творческой отдачей и нет сомнения, что в будущем они порадуют нас многими отличными постановками.

Е. КЕДРИНСКИЙ,
пенсионер.