

7 ИЮЛЯ 1969

г. Иркутск

Газета №

НА ПОРОГЕ ДВУХ ЮБИЛЕЕВ

Афиши сообщали: «Гастроли Черемховского драматического театра». Они были расклеены по всему Усть-Куту. В репертуарном плане на первом месте стояла комедия Лопе де Вега «Дурочка».

Вечером у «Клуба речников» собрались любители театра. Одни говорили, что это самодеятельность, другие доказывали, что театр профессиональный. Правый были и те и другие. Черемхо-

вский театр — профессиональный, но сейчас в него пришло много молодых актеров из самодеятельности...

И вот первый спектакль. Главные роли (Феня и Лауренцио) играли Люба Богдашева и Борис Назаренко. Люба, бывшая медсестра, участвовала в самодеятельности. Ее заметили и предложили работать в театре. Бориса железногорцы часто видели за баринкой автомашины и на самодеятельной сцене. Талантливого парня тоже пригласили на профессиональную сцену.

...Последние картины, счастливый конец мучений влюбленных — и по залу разнеслись дружные аплодисменты. Спектакль прошел успешно.

А вечером я встретился с заместителем директора театра Матвеем Моргенштерном. Он буквально влюблен в театр. Он не актер. Пришел работать рабочим сцены со школьной скамьи, затем армия и опять в родном коллективе. Сначала администратором, позднее заместителем директора. Его рассказу о молодых талантливых актерах, пришедших на подмостки профессиональной сцены, о самодеятельности не было конца. Но особенно тепло отзывался он о молодом режиссере Науме Ленецком. Наум — выпускник Щукинского училища, ученик Бориса Захарова. В этой гастрольной поездке ставятся все его спектакли. И бурные аплодисменты зала — первая оценка его работы.

Сейчас в театре особенно много работы. Он на пороге двух важных событий. В октябре этого года исполняется тридцать лет со дня его открытия. И второе — подготовка к достойной встрече юбилея Ильича.

Ю. КОЛЕСНИК.