

Вырезка из газеты

ВОСТОЧНО СИБИРСКАЯ
ПРАВДА

г. Иркутск

07
12 МАР 1975
Газета №

Черемховский городской драмтеатр отмечает 35-летие. За это время на его сцене поставлены десятки спектаклей по пьесам советских, русских и зарубежных авторов. Были взлеты, были и неудачи. Но можно с уверенностью сказать, что театр достиг определенного уровня известности в области. К его постановкам с вниманием относятся металлурги Братска, гидростроители Усть-Илимска, химики Ангарска, хлеборобы Нукутского, Заларинского, Зиминского и других районов, куда каждый сезон выезжает на гастроли черемховская труппа.

Наш корреспондент встретился с главным режиссером драмтеатра Ю. Я. Резниченко и попросил рассказать о ближайших творческих планах актерского коллектива, о проблемах, которые стоят перед ним.

Веселый балагур, баянист, запевала и в то же время умело выполняющий партийные обязанности, — молодой революционер Сенька-Пимокат. Таким он получился у Сергея Харисова. Удивительного внешнего и внутреннего сходства с Колчаком достиг Андрей Сорокин. Его «правитель России» — человек с сильным характером, интеллигент, враг хитрый и коварный.

В целом спектакль удался, но коллектив огорчает то, что ма-

ближайшее время будут предложены зрителю!

— Начали сезон спектаклем Бориса Васильева «В списках не значится». Он подготовлен к 30-летию Победы над фашистской Германией. Думаю, что коллективу удалось максимально приблизиться к идейно-художественной позиции автора.

Хорошо принят спектакль «Валентин и Валентина».

Сейчас коллектив театра занят работой над подготовкой нового спектакля «Полынь» по

— Прежде всего мне хотелось бы напомнить, — сказал Юрий Яковлевич, — что «Восточно-Сибирская правда» недавно информировала читателей о состоявшейся премьере в нашем театре «Золото России» по пьесе местного автора В. Пестурина. Постановка осуществлена в честь знаменательных дат, которые отметят черемховцы: 55 лет со дня восстания шахтеров сибирской кочегарки и 35-летие основания городского драматического театра. Выбор пал на предложенную автором пьесу по двум мотивам. Во-первых, она написана по материалам героических событий, которые произошли в трудное время гражданской войны в Сибири. Протобразами действующих лиц явились конкретные люди, известные борцы за установление Советской власти в Черемхове. Во-вторых, спектакль по пьесе местного автора, нам казалось, вызовет интерес у зрителя. Хотя, справедливости ради, следует сказать, что отсутствие у автора необходимого опыта, а также слабая ком-

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

позиция сделали пьесу рыхлой, и коллективу пришлось проявить максимум творческих усилий, доводя ее до нужной художественной кондиции.

— Как встретил новую работу черемховский зритель?

— По отзывам после премьеры «Золото России» можно судить о проявленном к ней интересе. С каждым показом спектакль шлифуется, полнее становятся образы персонажей. Так, отмечены работы Анны Лаптевой и Евгении Решетниковой. Исполняя роль Бердниковой, революционерки, присланной подпольным Иркутским губкомом партии, каждая из них по-своему достоверно раскрыла душевные качества, пламенную душу борца за счастье народа. Интересен Вахнин, сподвижник Бердниковой, в исполнении Вадима Заславского.

ло еще людей посещают театр. И дело тут не в игре актеров, достоинствах или недостатках постановки. В городе нет специальных афишных тумб, стендов, окон.

— С вами нельзя не согласиться, но что делается. самим коллективом в целях рекламы, улучшения контакта со зрителем?

— Уже стали традицией посещения актерами промышленных предприятий, организаций города. При встречах с производственными коллективами мы знакомим их с творческими замыслами, показываем фрагменты спектаклей, обсуждаем их, учитывая критические замечания и пожелания.

Особенно хорошие отношения налажены с горняками разреза «Южный», со средними учебными заведениями.

— Чем богат репертуар этого сезона, какие новые работы в

пьесе местного автора Барфоломеева. Премьера состоится в последних числах марта. До конца сезона намереваем выпустить спектакли «Странный доктор» А. Сафронова, «Веселый тракт» Б. Васильева и Льва Митрофанова о строителях БАМа, которые увидят зрители в период наших гастрольных поездок в Усть-Куте и Братске, Зиме и Нижнеудинске, Кутулике и Свирске.

За последние годы наша труппа заметно обновилась. Пришли молодые способные актеры В. Перевалов, Н. Крихта, А. Сорокин, И. Веревкин, А. Волков, И. Дубровин, Е. Решетникова, А. Ерошенко, В. Заславский. Всем им присущи творческий поиск и работоспособность.

35 лет для театра — возраст расцвета сил. Творческий поиск продолжается.

Л. ПЕТРОВ.