

КУДА ДЕЛСЯ ЗРИТЕЛЬ

В конце октября в Черемховском драмтеатре состоялась премьера первого в этом сезоне спектакля «Испытание» по пьесе Г. Бокарева, автора «Сталеваров». Сразу же заметим, что это событие осталось почти незамеченным в культурной жизни города. В зале сидело около десяти учащихся первого курса педучилища, десятка три из ГПУ и старшекласники школ — всего человек 70. К тому же и эта публика вела себя далеко не лучшим образом. Наверно, надо иметь большую силу воли и крепость духа, чтобы в такой обстановке до конца довести спектакль. На втором после премьеры спектакле «Испытание» была примерно такая же ситуация. И актеры терпеливо доводили его до конца.

Заместитель директора по административной части Любовь Евгеньевна Яковенко говорит:

— На премьеру сбор сделан полный, деньги за билеты училищами перечислены. Но почему не пришли ребята — определенного ничего не скажу. Вообще в Черемхове подготовить зрителя — целая проблема.

Может быть, дело в том, что театр не ведет работы со зрителем? Ведь черемховцы лишены всякой ориентации. Здесь есть только один платный распространитель билетов, да и тот, не мудрующая лукаво, в основном дежжит контакт с

училищами — проще организовать. Масса промышленных предприятий, строительных организаций остается без внимания. Редко их навещают представители театра, не забываются о рекламе спектаклей. В городе нет ни одного действующего щита, ни одной тумбы. Афиши, когда они есть, расклеиваются в трех-четыре людных местах.

Мне довелось быть невольным свидетелем сговора одного командированного администратору городской гостиницы:

— Какая досада, в последний день узнаю о существовании драматического театра. Недельку прожил, афиши не видел, а оказалось — по утрам на работу мимо него ходил.

На «Испытание» художник начал писать афиши только после второго спектакля, а программки вообще нет. Попробуй угадай, кто занят в спектакле, о чем он.

Черемхово — своеобразный город, состоит из отдельных, разбросанных рабочих поселков. Самые большие — Храмцовский и Дзержинского. Но откуда жителю Храмцовки знать, что сегодня идет в театре?

— Год три назад и раньше, — рассказывает директор Храмцовского Дома культуры имени М. Горького З. Григорьева, — черемховские актеры были у нас частыми дорогими гостями. Мы располагаем двумя сценами, просторными залами, но билетов всегда не

хватало. Затем у работников театра произошли какие-то неувязки. Объявляют спектакль один, а привозят другой, а то и вовсе забывают о нас. Учерепа, что авторитет театра перед храмцовским зрителем можно возродить. Перед 60-летием Октября на сце-



не ДК состоялась премьера спектакля «Русский вопрос» по одноименной пьесе К. Симонина в постановке самодеятельного драматического коллектива медсанчасти под режиссурой врача В. Шмотина. Свободных мест не было.

Дело в организации, и инициатива должна исходить в первую очередь от творческого коллектива. Есть убедительный пример. Актеры встретились с машиностроителями завода имени Карла Маркса, показали несколько картин из спектакля, поделились планами, познакомились с творческой кухней. И заводчане пошли в театр. А вот с шефствующим разрезом «Южный», точнее, когда-то шефствовавшим, — никакого контакта. Горняки забыли дорогу в театр, и это не делает чести партийному и профсоюзному комитетам передового предприятия.

В городе столько рабочей и учащейся молодежи, а у городского комсомола никакой связи с творческой молодежью

театра, почему-то он не осмелится организовать культпоходы, вечера отдыха. Только нужны не такие, какие проводят в предпраздничные дни профсоюзы предприятий, когда помещение и спектакли даются на откуп для торжественных вечеров. После доклада на сцене начинается спектакль, а в буфете — бойкая торговля вином.

Быть может, черемховский зритель неохотно идет в театр еще и потому, что город плохо освещен, а общественный транспорт ночью курсирует только по главному маршруту. Но находят же профкомы и руководители коллективов автобусы, когда организуются торжественные вечера...

Три года назад администрация завела абонементную систему продажи билетов. По сборам посещаемость возросла до 76 процентов, а фактически на спектакль приходило половина зрителей.

Театр создавался в тридцатых годах углепрофсоюзом, как передвижной (к слову, терком профсоюзов объединения «Востсибуль» об этом забыл). И в его задачу входило обслуживать Черемховский и близлежащие районы области.

Летом группа гастролеров на БАМе где актеров встречали как старых знакомых, потому что они первыми в стране проложили дорогу строителям магистрали. Их тепло встречали в Усть-Илимске и Железногорске, в Зиме и

Нижеудинске. Только за две недели октября на стационаре поставлено девять спектаклей, сделано пять выездных — в Свирск, села Алтарик, Парфеново, Каменно-Ангарск, рубероидный завод. Нагрузка огромная на коллектив, если учесть трудные условия. Автобус и грузовая машина дышат на ладан, и редкая поездка обходится без приключений. Театр не имеет гаража, и в морозные дни срыв спектаклей становится закономерным.

Черемховскому драмтеатру, как воздух, необходима постоянная материально-техническая и творческая поддержка. Из 26 актеров почти 70 процентов — молодежь. Они стремятся приобрести навыки профессионального мастерства, но, ваяя в собственном соку, это сделать нелегко.

Эпизодична помощь областного управления культуры, она сводится в основном к финансовой дотации в конце квартала, когда «горит» план театра. А где же, например, регулярное участие специалистов в обсуждении и разборе новых работ? Наужели составляет большую трудность прислать из Иркутска опытного администратора, чтобы помочь чеповеку на новой должности.

Словом, надо сделать все, чтобы зритель пришел на спектакль.

П. ЛЕНЬ,
соб. корр. «Восточно-Сибирской правды».