

Театр в нашей жизни

Читатель продолжает разговор

Прочитали в газете заметку «Ходим ли мы в театр?» и вместе с корреспондентом разделяем озабоченность и тревогу за судьбу Черемховского драматического театра. Нам, сельским жителям, бывает и горько и досадно, когда, приезжая на спектакль, видим, как мало горожан проводят свое свободное время (которого в городе, несомненно, гораздо больше, чем в селе) в общении с театральным искусством.

Давно бы разочароваться нашим артистам, но, к чести служителей искусства, даже для 30 человек (было и столько на «Докторе философии») играют они самозабвенно, с полной отдачей сил и вдохновением! Мы настолько полюбили театр и наших артистов, что бывает жаль, когда не удается побывать на новом спектакле. Трудности связаны с поездкой. Но, несмотря на это, мы большинство спектаклей посмогтели. Ездим семьей. Несколько раз удавалось организовать и коллектив, но, к сожалению, регулярными эти поездки не стали. Приобщаем к театру и своих учеников-малышей. За последние шесть лет, пожалуй, не пропустили ни одной сказки для детей. А ведь возить детей часто приходится в «голкучке» на рейсовом свирском автобусе.

Но все эти неудобства окупаются тем огромным чувст-

вом удовлетворения, которое получаешь от хорошей игры, глубокого содержания пьесы. А игра актеров Черемховского драматического, без всяких преувеличений, заслуживает самой высокой оценки, признания и благодарности зрителей. Об этом скажет любой, кто смотрел спектакли Иркутского драмтеатра и даже Красноярского краевого драматического театра им. А. С. Пушкина. Одному из нас довелось посмотреть драму А. Абдулина «Тринадцатый председатель» на сценах Красноярского и Черемховского театров, и исполнительское мастерство черемховцев несколько не уступает, а может быть, даже выше (на взгляд рядового зрителя), чем у красноярцев.

Мы полностью согласны с автором заметки, что театр нужен каждому из нас. И поэтому здесь непозволительна пассивная позиция партийных, профсоюзных, комсомольских организаций. Документы партии и правительства по идеологическим вопросам указывают, что работа по формированию марксистско-ленинского мировоззрения должна быть наступательной. А театр занимает важное место в системе коммунистического воспитания.

Т. и А. ЧЕРНЫШЕВЫ.
с. Зерновое.

Черемхов. рабочий, 1985, 12 стр.