

БРАТСКИЕ КУКОЛЬНИКИ

19 декабря общественность страны отмечает пятидесятилетие советского театра для детей. На Московском фестивале, который будет проведен в честь этого праздника, лучшие коллективы ТЮЗов и театров кукол покажут свое замечательное искусство.

За 50 лет своего существования детский театр достиг больших творческих успехов. Ежегодно только театры кукол Российской Федерации дают свыше 60 000 спектаклей, обслуживая более 12 млн. зрителей. И число их с каждым годом растет.

Немногим больше года тому назад был открыт театр кукол и в нашем городе. За это время его коллектив выпустил шесть спектаклей, все они пользуются успехами у детей. Спектакль «Веселые медвежата» прошел на нашей сцене уже 200 раз. И всегда при полном зале.

В театре хороший актерский коллектив. Шестнадцать лет работает с кукол выпускница Днепропетровского театрального училища Любовь Петровна Золотарева. Более 100 ролей сыграла она за это время. Детвора нашего города знает ее без сценки, старуху и попадью в сказках А. С. Пушкина, медвежонка Топа в «Веселых медвежатах», Феону в «Иване — крестьянском сыне».

В новом спектакле «Козлята и серый волк» Любовь Петровна играет сразу две роли: козу-дерезу и малень-

кого непослушного лакомку Мишутку. И никому не приходит в голову, что оба эти образа созданы одной актрисой, настолько они разные.

Коза-дереза у Золотаревой — заботливая, ласковая, нежно любящая мать, очень трогательная в своей постоянной заботе о детях-козлятах. Хорошо звучит и сольная партия козы. Это и неудивительно. Любовь Петровна — искусница петь.

Вот тут-то и подивисься искусству актера-кукольника. Он и мастером кукловождения должен быть, и обладать безукоризненным голосом (ведь ширма — это всегда преграда звуку), а если надо, спеть и сплясать. И все-таки не просто так, а по-кукольному и вместе с тем правдиво и убедительно. Очень нелегкая задача, но Любовь Петровна справляется с нею блестяще, поэтому так нравятся детям созданные ею образы.

Шалун и непоседа Мишутка — это вторая роль Любови Петровны в «Козлятах и сером волке». И с ней она справляется мастерски.

Нравятся детям спектакли с участием ведущего актера нашего театра Николая Васильевича Гайдара.

Только здесь, в Братске, им сыграно около 10 ролей. Больше других ему нравятся старик в «Сказке о золотой рыбке» А. Пушкина. Почему? «Здесь есть что играть», — говорит Николай Васильевич, — действие все время идет на подъем и об-

раз приобретает все новые и новые черты характера. Подмечать их и доносить до зрителя очень интересно».

Роль царя в пьесе «Два мастера» Н. В. Гайдара тоже пришлось по душе, поскольку здесь большой материал для раздумий и размышлений.

И в самом деле. Впервые Н. В. Гайдар сыграл царя таким задиристым выскочкой и таким же захудалым, как и его царство. Теперь в его игре улавливается все больше оттенков в сторону полнейшего разоблачения этого горе-вояки.

Николай Васильевич не только прекрасный актер, он еще и хороший общественник, настоящий помощник главному режиссеру. Часто слышишь, как он говорит кому-то из молодых актеров: «Берись-ка за эту роль. Я тебе помогу».

Это «я тебе помогу» в таком молодом театре, как наш, особенно ценно. Ведь некоторые из актеров пришли к нам без специального образования, имея только способности да горячее желание стать актерами. Люда Кривенкова, например, работала раньше воспитательницей в детском садике, Валерий Рысных — шофером, Люба Харламова — маляром. За год работы и учебы в театре они многому научились и теперь им поручают ответственные роли.

Хорошо зарекомендовала себя и молодая актриса В. Г. Гриц. Правда, сама она немного обижена на то, что ей всегда приходится иг-

рать чертей, крокодилов и волков, но те, кто видел спектакль «Козлята и серый волк» с благодарностью отзываются об актрисе, сыгравшей жуликоватого серого хулигана-разбойника, проделки которого одинаково смешат и детей и взрослых.

В последнее время все интереснее заявлять о себе и актер А. П. Романов. Его роли — медведь в «Козлятах», доктор Анст и Псой Псойч в «Веселой карусели» отличаются продуманностью, точностью мизансцен и верностью интонаций.

Хочется немного познакомиться зрителя и с планами нашего театра. Только что комиссия приняла два спектакля «Козлята и серый волк» Н. Медведкиной и «Два мастера» Ю. Елисеева, подготовленные к 50-летию театра для детей. На очереди «Сэмбо» Ю. Елисеева и «Кот Васька и его друзья» В. Лифшица. Их постановке театр приступает после Нового года, а пока главный художник театра Г. И. Макаров продумывает эскизы декораций и возможности будущих кукол.

Главный режиссер Владимир Степанович Золотарев готовится осуществить постановку спектаклей для взрослых. Ведь актеры-кукольники, начиная со знаменитого С. В. Образцова, давно уже покорили взрослого зрителя. Попробуем это сделать и мы. Начнем, по всей вероятности, с сатирической пьесы И. Штока «Божественная комедия».

И. КАЛИНИНА.

19 ДЕК 1969

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

г. БРАТСК