

# Поговорим о куклах...

«Какже замечательные и умные эти куклы! Они разговаривают, поют, танцуют, вызывают искренний смех... Дорогие артисты! Мы, пенсионеры и школьники, просим вас: приезжайте к нам с новыми и новыми постановками».

И артисты Иркутского областного театра кукол приезжают. Где только за пятнадцать лет своего существования не побывал театр! Его спектаклям шумно аплодировала детвора Крайнего Севера, Бурят-Монголии и Якутии, Приморья и Хабаровского края, Читы и Красноярска. Театр видели на кораблях Тихоокеанского флота и в частях Советской Армии.

За пятнадцать лет у кукольного театра сложилась свой творческая биография. Истоки ее — хитроумный балагур Петрушка, народные сказки. Затем пришла зрелость. Театр ставит инсценировки произведений Пушкина, Гоголя, Чехова, многоактные пьесы.

Сотни печатных и устных отзывов, положительного оценивающих работу театра, популярность его среди детей и взрослых, завоеванная упорным трудом, — это одна, и лириком лучшая, страница биографии театра. Но есть в его жизни и другая, менее радостная сторона.

В театральном архиве хранится пухлая папка бумаг. Это многочисленные ходатайства театра, ответы областных организаций, отказы, обещания. Иногда в местных газетах появляются заметки под категорическими заголовками: «Оказать помощь театру кукол». И время от времени исполком городского или областного Совета выносит соответствующие решения. Потом все начинается сначала.

В чем же дело?

Пятнадцать лет существует театр, и до сих пор у него нет помещения, где можно было бы устраивать репетиции, писать и ремонтировать декорации, изготавливать куклы, хранить имущество.

Сперва театр ютился в маленькой камере под лестничной клеткой в здании

Театра юного зрителя, затем его пригрела администрация городского сада, потом он бродяжил из одного клуба в другой (только на один спектакль), три года занимал номер в гостинице, снова юная в Театр юного зрителя.

Ныне театральный коллектив разместился в одной из комнат Музыкальной комедии, а мастерская театра находится во временно освобожденном кабинете отдела по делам искусств.

Вопрос о постоянной базе для театра обсуждался неоднократно. 26 мая прошлого года, например, исполком областного Совета обязал исполком городского Совета «к 1 июня 1951 года предоставить театру кукол комнату для производственной работы». 12 декабря облисполком записывает в своем решении: «Обратить внимание председателя Иркутского горисполкома тов. Ломоносова на невыполнение им решения № 424 от 26 мая».

Решения облисполкома исполнили пухлую папку театрального архива. В папке этой имеются и другие документы — типичные обращения руководителей театра в областную и республиканскую Комитет по делам искусств.

В театре семь актеров. Пока в репертуаре были Петрушка да инсценировки сказок, этого было достаточно. Сейчас, когда ставятся пьесы с большим количеством действующих лиц, актерского состава явно не хватает. Если кто-нибудь забывает, пьесу приходится отменить.

Руководители театра много раз просили увеличить актерский состав, перевести театр с четвертой категории, в коей он пребывает с 1939 года, в последующую, высшую. Комитет не вмешивается.

Не пора ли облисполкому и горсовету вместо того, чтобы увеличивать количество постановлений, на деле создать театру кукол условия для нормальной работы и дальнейшего творческого роста?

А. СРЫВЦЕВ,  
соб. корр. «Известий».

г. ИРКУТСК.

ИЗВЕСТИЯ  
г. Москва  
14 ФЕВ 1952