



# Большие дороги

Иркутский кукольный театр расположился в здании культурпросветшколы. Здесь, в большой прямоугольной комнате, устанавливаются ширмы, здесь идут репетиции, и главный режиссер театра Д. К. Шатров вместе с актерами ищет пути и формы создания кукольного спектакля — правдивого и волнующего, несмотря на присущую этому жанру условность. Само по себе понятие — театр, казалось бы, несколько расходится с тем, что в Иркутске у кукольников нет даже мешалки, с которой начинается каждый театр. Нет здесь и зрительного зала, а по вечерам яркие электрические транспаранты не возмещают публике название очередного спектакля.

Кукольный театр в Иркутске мы видим редко, а если он и выступает, то в чужих помещениях, а всегда приспособленных для его специфических особенностей. Но это не значит, что у него мало зрителей. Много! Юные зрители всей нашей области ждут кукольников в каждом поселке, в каждом колхозе! Творческий коллектив проводит большую часть времени вне Иркутска, выезжает в самые далекие уголки области. И именно он часто приносит в умы и сердца маленьких советских граждан первые ростки эстетических восприятий, первые представления о добре и зле, воплощенные в художественную, а поэтому особенно впечатляющую форму.

Ездить приходится очень много... Около 10000 километров в год проезжают кукольники, а условия поездок, увы! — разные бывают. Сколько раз мерзли на суровых сибирских морозях, сколько раз дружно слянувши плечи, подталкивали свой «транспорт» по распылявшейся осенней грязью или размытой весенними ливнями дороге... Только в 1958 году кукольники успели побывать на строительстве Иркутской ГЭС, алюминиевого комбината, в Ангарске, Усолье-Сибирском, Черемхово, Свирске, у строителей Братской ГЭС, на механизированных лесозаготовительных участках Зиминского, Тулунского районов.

Более половины спектаклей проходят в колхозах и совхозах, не менее 100 спектаклей дает театр ежегодно в пионерских лагерях. Выезжает он и за пределы области. Не так давно с успехом прошли гастроли коллектива в Улан-Удэ.

Почти вся труппа состоит из «ветеранов». Самый старший из них — директор театра С. М. Олейников, который работает здесь беспрерывно с первого дня основания театра и немало сделал для него, как подлин-

руками! Кроме того, нужно очень внимательно и точно координировать движения куклы с текстом, находить ей точное пластическое движение, а какая нужна актерская непосредственность, полная вера в создаваемый образ, чтобы играть в каждом спектакле по нескольку ролей, делая это убедительно и достоверно. Конечно, у каждого что-то получается лучше, что-то менее удачно.

Актеров мало. Их всего восемь человек, что, конечно, ограничивает возможности театра.

Основа репертуара — сказка. В активе театра «Волшебная лампа Аладина», «Два мастера», «Чудесный колодец», «Птичье молоко». Очень привлекает и героическая тема, сложность ее решения в кукольном театре.

Самым интересным и волнующим событием в творческой жизни театра за последнее время было создание нового спектакля — героической сказки «Легенда о Воле». Автор пьесы — художник театра П. В. Хороших. Это его первый опыт — естественно, далеко еще несовершенный, но о творческой заинтересованности коллектива, о серьезной работе автора умолчать нельзя. Большую помощь оказал молодому драматургу и главному режиссеру театра Д. К. Шатров. Не один час провел он над пьесой, не раз беседовал с П. В. Хороших еще задолго до того, как приступил к репетициям. Тут же, в театре, создавалась и музыка к спектаклю — баянист Михаил Рытков написал музыкальные интермедии, песни на основе широких певучих русских мелодий.

Сам П. В. Хороших делал и кукол. Фантазия драматурга сливалась воедино с фантазией художника, и маленькая мастерская день ото дня наполнялась все новыми и новыми «героями», эскизами, деталями оформления. В спектакле и его оформлении Д. К. Шатров и П. В. Хороших стремились создать образы

реальные, но вместе с тем и не натуралистические, — кукол, в которых были бы выражены черты человеческого характера, но в то же время сохранялась и присущая жанру условность. Это основная проблема, над которой работает театр на протяжении многих лет. Путь этот не всегда был гладок. Рядом с успехами случались и неудачи. Да иначе и быть не может! Но главное, самое ценное в работе театра — необычайная преданность делу, упорный труд.

Именно поэтому в 1958 году он заслужил право принять участие в фестивале театров в Москве и был награжден дипломом фестиваля II степени за спектакль «РВС» А. Гайдара, режиссер Д. К. Шатров, Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ и Почетной грамотой Министерства культуры РСФСР, шесть работников театра удостоены звания лауреатов фестиваля.

В чехословацком журнале «Кукольник» была помещена статья доктора Яна Малика, замечательного знатока и мастера кукольного театра. Он писал: «...мы считаем, что иркутские кукольники должны были играть в Московском Доме актера и услаивать сердечные поздравления и аплодисменты московской публики — как знак благодарности за всю трудную и утомительную работу, которую уже почти четверть столетия ведут они там, далеко, у монгольских границ».

У маленького коллектива вперед — большая дорога, трудная дорога творческих исканий. У нее нет конца. Но людей целеустремленных, любящих искусство, ищущих новые, современные формы его воплощения, она всегда зовет вперед. Можно твердо верить, что преданность делу, любовь зрителей помогут Иркутскому театру кукол в каждом спектакле принести и детям и взрослым новые радости, каждым спектаклем вносить новый вклад в воспитание молодого поколения, будущих строителей коммунистического общества.

А. ЛЕВИКОВА.