

Любимцы маленького зрителя

В этом году Иркутскому областному театру кукол исполняется 25 лет. Четверть века по дорогам области путешествуют артисты театра. Было время, когда они ходили пешком «с ширмой за плечами», позже ездили на лошадях и попутных автомашинах, потом пересели на «ЗИС-105», а два года назад заняли места в полуприцепном «навечно» автобусе. 25 лет назад в труппе было одно поколение — молодые. Сейчас в театре три поколения. Первое — те, кто когда-то ходил пешком, «открыватели» и начинатели театра. Второе — те, кто пришли в театр 10—12 лет назад — поколение молодых, горячих сердец, которые, переняв от старших их опыт, преданность делу, мастерство и творчески восприняв их умение и профессионализм, — сами стали мастерами кукольного театра. И, наконец, третье поколение — это молодежь, принятая в театр в прошлом году, молодежь, которой предстоит еще многого добиться.

В дни подготовки к смотру творчества театральной молодежи невольно начинаешь думать о будущем, а когда думаешь о будущем, — всегда говоришь о молодежи.

В театре репетиция еще не началась... Перед зеркалом с куклой в руках стоит молодая актриса. Она смотрит на куклу долго и внимательно. Создается впечатление, что актриса проверяет «готовность» куклы... Незаметное движение руки, и кукла «оживла». Кажется, то «задание», которое кукла только что получила от актрисы, она выполняет самостоятельно. Кукла постепенно, в процессе репетиций становится послушным исполнителем воли актрисы.

Есть в театрах актеры, умеющие делать все. Это преимущественно старые актеры. Но актриса Е. Болотова тоже умеет делать

все. Она может одеть куклу, поставить и убрать ширму. Она всегда толково и просто объясняет более молодому партнеру, как и что нужно сделать, чтобы кукла «заиграла».

... Часто говорят, что «человек родился в рубашке»: это про «счастливых». Про Е. Болотову надо сказать, что она «родилась с куклой». Учась в Иркутской школе имени Ленина, она уже участвовала в кукольном кружке. Во Дворце пионеров — тоже в кукольном кружке... Потом война. Спектакли кружка шли во всех госпиталях. Маленькая Лена возит на саночках реквизит и декорации, участвует в спектаклях. Так с самого детства шагает с куклой по жизни актриса Е. Болотова, доставляя ребятам много радости и удовольствия.

За годы работы Елена Болотова сыграла более 40 ролей. Поражает разнохарактерность созданных ею образов. Тут и Жиган («РВС» Гайдара), и лукавая княгиня Каверза («Легенда о Воле». П. Хороших), зеленая лисица в одноименной пьесе Стахова, царственная черепаха в «Буратино» — А. Толстого и наивно трогательный поросенок Чок. Все эти сценические образы хорошо помнят дети нашей области. Они очень много смеялись, радуясь ясному дарованию артистки Е. Болотовой.

Этому мальчишке вряд ли можно было дать больше двенадцати лет. Но он уже работал машинистом крана на Иркутской ТЭЦ-2. Шла война. Людей не хватало. И Миша Ковшаров выполнял работу взрослого. Ему, маленькому и щуплому, очень нравилась работа на кране. Нравилось, как стальная громадина поворачивается движениями его рук. Иногда

да он сам себе казался великаном. Но неожиданная беда лишила Михаила интересной работы. Авария. Болезнь, думы: «Чем же теперь заняться?».

И вот неожиданная встреча с человеком, знающим, что такое кукольный театр, потом посещение кукольных спектаклей...

И скоро Михаил Ковшаров стал актером Иркутского театра кукол. Выяснилось, что это «мастер на все руки».

Но самое главное — прирожденный актер-кукловод, обладающий очень ценным качеством — способностью к импровизации, актер, в руках которого кукла «живет», — реагирует буквально на все, что совершается вокруг, «общается» со всеми «партнерами», все «видит», все «слышит», «ненавидит», «любит».

Иногда думаешь, нужно иметь руки виртуоза, чтобы кукла так «играла», как «играет» в руках Ковшарова. Но тут же замечаешь, что кроме рук виртуоза, нужно иметь абсолютное внимание, умение самому актеру действовать в «предлагаемых обстоятельствах». Правда, М. Ковшаров не во всех ролях одинаково точен, и это — результат еще недостаточного профессионализма. Но главное, что надо актеру советского театра, у него есть: понимание задач, острое чувство современности, постоянное стремление к совершенствованию. Очень много ролей сыграл М. Ковшаров. И почти каждый образ, созданный им, всегда ярко характерен: Гадатель («Волшебная лампа Аладина»), Сыч — («Легенда о Воле»), Король и кот Базилио («Буратино»), Головень — («РВС»), царь («Никита Кожемяка и змей Горыныч»), все они имеют предельно острые сценические характеристики.

Его все зовут Юра. Он работает в театре только четыре года. Когда 17-летним парнишкой он пришел в театр и рассказал кое-что о себе, всем стало ясно: молодой человек чего-то ищет и не может найти, хотя его пути-дороги переплетались с дорогами театральных. С 12 лет он — участник школьного (в Ворошиловграде) театра-коллектива. Позже — учащийся техникума и снова — театральная самодеятельность. Приезд в Иркутск и работа на заводе имени Куйбышева слесарем-сборщиком. Но, работая в ночной смене, он ухитряется днем и вечером выступать в Иркутском ТЮЗе. Так несколько лет подряд. Сцена притягивает его своей вечной молодостью.

И вот — театр кукол. За четыре года Юра Граник сделал значительные успехи. И если он «пожизненно себя приговорил» к театру, к ширме, то надо прямо сказать — из него выйдет настоящий актер-кукловод. Сейчас он уже играет (иногда) по три роли в спектакле, но только опытный глаз может угадать, что это делает один и тот же актер. Роли, сыгранные им за четыре года, разнохарактерны. Это Барон («Легенда о Воле») и Волк («Поросенок Чок»), Карабас-Барабас («Буратино»), солдат, кардинал, барбос («Новый наряд короля»). Юре 21 год. Это — настоящая молодость, которой идти вперед семимильными шагами.

Вскоре театр приступит к работе над новым спектаклем — «Дети дремучего леса» (автор В. Пацарин). В простой, доступной для детей форме автор рассказывает о жизни негров в Африке, об их борьбе с колонизаторами. Ребята увидят спектакль на современную тему. В этом спектакле будут заняты и артисты Е. Болотова, М. Ковшаров и Ю. Граник.

Д. ШАТРОВ,
главный режиссер театра
кукол.

Иркутск

23 МАР 1961!