

3 ФЕВ 1970

К 50-ЛЕТИЮ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

31 января общественность Иркутска отмечает знаменательную для всей нашей страны пятидесятилетие детских театров. На в нашей области три — театр юного зрителя, областной и Иркутский театры кукол. В них работают большие отряды актеров, режиссеров, художников, педагогов.

Коренные иркутские с подлинным основанием могут сказать, что самыми крупными и талантливыми их деятели были спектакли ТРАМЗ (театра рабочей молодежи), родившегося в 1923 году и ставшего впоследствии именем ТЮЗ. Из него вышла народный артист РСФСР В. Кортуз, заслуженная артистка РСФСР В. Климанова, сохранившая верность сцене театр 40 с лишним лет. В. Климановский, Т. Туруева, Л. Саловский, М. Корбасовский, Г. Бойченко, П. Никифорова, В. нем нашли поколение лучших людей советской и зарубежной драматургии — «Булзлим коргута» Н. Смирнова, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Бесноведь 14-ю» Н. С. Николь, «В добрый час» В. Розова, «Юнона» Войны и множество других, ставших школой воспитания лучших качеств советского человека. Театр награжден «Серебряным дипломом» Министерства культуры РСФСР и Всесоюзного театрального общества.

Почти ровесник старшему брату в областной театр кукол. Его славу по всем городам и крупным поселкам нашей области. Теперь у него появились и соседний помещик, младший брат — областной кукольный театр, для своей области — индий более 100 спектаклей и завоевавший уже горячую любовь зрителей.

На торжественном собрании, посвященном юбилею, с докладом выступил начальник областного управления культуры А. И. Козлов.



НА СНИМКЕ: артисты театра кукол — заслуженная артистка РСФСР Е. К. Болотова (справа), лауреаты Всесоюзного конкурса в Москве А. С. Усольцева и Е. Д. Карпова, Б. Д. Кирюнин, М. В. Рытиков. Фото В. Лысонос

СОКРОВИЩНИЦА ПАПЫ КАРЛО

Искусство всегда предполагает элемент чужда, удивительного, необыкновенного. Но есть область искусства, которая без чужда просто перестает существовать. Это — кукольный театр. И сегодня, в дни празднования 50-летия Советского театра для детей, мы, иркутские, с удовлетворением отмечаем: нам с этим удивительным порождением культуры в нашей области повезло. Существует государственный коллектив, в котором есть подлинное искусство, жанра, чувствующие, понимающие его.

Двадцать два года назад пришла в театр Елена Болотова. Как знать, может быть, и привнесла туда будущую заслуженную артистку виденная мною Котика из кукольного спектакля «Котик в доме» по Маршалу во Дворце пионеров? Уже в этой детской работе были видны черты потерка будущей заслуженной артистки РСФСР Болотовой. Котика оказалась замечательной не только сама по себе, но и тем, что привнесла, теперь уже на профессиональную сцену, массу ахмх разных героев Елены Константиновны, каждый из которых всегда поражает чем-то новым, неповторимым — будь то Мальчик-Кибальди из «Войны тайны», злой колдун из «Неразменного рубля», припадочка мецената общества города Тараскина, мадам Вюльке из «Гартагера — нестрелка львов» или же хитрая озорница Лиса.

Столь же разнообразны облик и характеры героев, сыгранных Анфисой Семеновной Усольцевой. Не зная, на чем лучше остановиться. На заботливой и заботливой маме поповки Чокя, на Ежике, который подстрижен, или на мальчике Иркине из спектакля «Волшебный факел».

У актера театра кукол преимущество перед актером театра «человеческого». Если у него молодая душа, творческий задор и творческая активность, его герои могут остаться молодыми и прекрасными.

За тридцать лет несколько не состарились героини Евгения Дмитриевича Карповой: Златовласка из одноименного спектакля, Аленушка из «Аленького цветочка», Финуша из «Сказания о Лебедином Граде», Евгения Дмитриевича, как и всем остальным актерам труппы Иркутского театра кукол, приходится играть самые различные роли и зачастую их бывает по несколько в одном спектакле. Но тема Евгения Дмитриевича в искусстве — романтические героини, которых актриса наделяет своим хрустальным голосом, женским обаянием и везде новым, неповторимым характером.

Веселого Горе-охотника в «Зайке-лазничке», романтического Ивана-царевича в «Царевне-лягушке», жестокого Жана Кюка в «Сказании о Лебедином Граде», находчивого солдата в сказке «Аленушка и солдаты» и еще десятки ролей сыграл Михаил Евтихевич Кошарис, который скоро будет отмечать четверть века пребывания в труппе Иркутского театра кукол. Столь же обширный послужной список и у Владимира Никифоровича Покечунина, который недавно перешел на педагогическую работу в театральный училище, но принадлежит к плеяде «зачинателей и открывателей» кукольного театра в Иркутске.

И еще одно имя нельзя не назвать, достойное внимания и сегодня, 33-летний истории театра. Вместе с ветеранами театра его будущее принадлежит заслуженный артист РСФСР Василий Николаевич Кузнецов. Он умер недавно, в октябре 1969 года. Его творчество еще не успело стать историей. Выход Василия Кузнецова в работу рокового театра был так велик, что стал неотъемлемой частью его облика, он непременно должен был впитаться в творческий опыт актеров истинного и настоящего советского поколения. Неоспоримо активнее, острее, чуткость, пластичность в работе с куклой, музыкальность. Он всегда Василию Кузнецову солдаты на сцене театра кукол образы, внешне очень далекие от истинно-фантастических задач, несущие эмоциональную зарядность.

...144 постановки осуществил Иркутский театр кукол! Такие значительные спектакли, как «Счастие» Малияревского, «Маяская ночь» Гоголя, «По пути к величю» Тютчева, «Волшебный факел» Мухоморова, «Волшебный факел» Мухоморова, «Алладин и волшебная

лампа» Гернет связаны с именем режиссера театра М. С. Хомакаловой, которая проработала с коллективом восемь лет.

Прекрасным педагогом-воспитателем был режиссер Дмитрий Алексеевич Ходков. Он привнес с собой культуру и профессионализм. 16 спектаклей поставил Д. А. Ходков, среди которых были значительные постановки: «Иван-царевич и серый волк», «Коллектор-Горбунок», «Сокровища медной горы», «Иван — крестьянский сын», «Кот в сапогах», «Никита Кожемяка и Змей Горыныч».

Ряд значительных постановок осуществили режиссер Дмитрий Константинович Шатров и нынешний главный режиссер театра П. В. Хороняк.

Пыл своей души, талант и мастерство вложили в работу театра художники Г. Г. Левин, А. А. Усольцев и В. Б. Косыгин, композитор П. П. Гоголев, написавший музыку к 33 спектаклям.

Афиши, фотографии, вырезки из газет хранят историю театра. Она и в афишах: сыграно 1860 спектаклей, обслужено 3 миллиона детского и взрослого зрителя. Театр выстоял не только в самых тяжелых условиях Иркутской области, но и в Хабаровском крае, Приморском крае, в Чукотской области, в Иркутской и Якутской АССР. Цифры внушительные. История сложная. Но никакая трудность не измерит и не оценит таланта, который складывается из каждого километра дорог, из каждого сыгранного спектакля. Ничто этому таланту — обогащение духовного мира советской детворы.

Многие спектакли явились школой жизни, воспитательной школы граждан в духе любви к Родине. Они говорят о дружбе и чести, учат добро и справедливости, они являются первой встречей с юриспруденцией.

— Мы называем наш театр театром особого назначения. Почему? Да потому, что наш зритель — дети младшего и школьного возраста, характер которых только начинает формироваться. И мы даем им первое представление о добре и зле, помогаем им стать людьми нового коммунистического общества. Сложное дело — воспитание человека нашей эпохи. И мы гордимся, что внесли в него посильный вклад своими представлениями, — говорит директор Иркутского театра кукол, заслуженный работник культуры РСФСР Сергей Маркович Олейников.

Пана Карло (именно так ласково и точно называют порой Сергея Марковича) перебирает фотографии, программы. Вот и заветная папка, в ней накапливаются материалы по предлагаемому строительству специального здания для театра. Папке этой не один десяток лет.

И снова, вероятно, в тысячу первый раз предстал перед ним просторный зрительный зал с гомоном детских голосов и фасад нового красивого здания с надписью на фронтоне: «Иркутский театр кукол». Горько, что мечта все еще остается мечтой, и коллектив театра, ежедневно свершающий чудеса силой своего искусства, сам мечтает о чуде — о собственном театральном помещении, об организационных изменениях в структуре театра, которые помогут бы охватить еще большее число зрителей, помочь бы решать более сложные творческие задачи. А о том, что театр имеет право на то, что его творческий потенциал велик, говорят — хотя бы этот документ — «Серебряный диплом» присужденный коллективу Министерством культуры РСФСР и Президиумом ВТО в ознаменование 50-летия Детского театра.

Театр — лауреат Всесоюзного фестиваля театров. Звания лауреата такого фестиваля удостоены и шесть его актеров.

«А утром, как всегда, у подъезда их будет ждать автобус. Погружены разбортанная ширма, декорации, шкатулки с куклами. Рядом с ведущими мастерами — молодые актеры театра С. Н. Шиповалов, В. Л. Кирюнин, Г. Н. Седова, Л. П. Курогина, С. П. Чудинов, балетист и композитор М. В. Рытиков.

— Поехали! — дает «заворачивать» администратор театра В. Н. Карповалов.

Поехали! Проходят немного времени, и маленькие зрители знакомятся с новыми спектаклями. Сокровища «папки Карло» — это история.

Н. ФЛОРОВА.