

ЗАТЯНУВШЕЕСЯ НОВОСЕЛЬЕ

Когда иркутян спрашивают, сколько в их городе театров, они без задержки отвечают: «Три — драматический, музыкальной комедии, Тюз. Еще филармония». А потом, чуть помедлив, неуверенно добавляют: «Кажется, еще кукольный есть. Или раньше был...»

А между тем Иркутскому кукольному театру нынче исполняется сорок лет. Созданный в 1935 году С. Олейниковым (руководившим им до последнего времени), коллектив числит в своей биографии множество спектаклей с сотнями персонажей. Стаж работы актеров здесь значителен: у Е. Карповой и А. Усольцевой — более тридцати лет, у заслуженной артистки РСФСР Е. Болотовой — двадцать шесть, у М. Ковшарова — двадцать девять, у заведующего музыкальной частью М. Рытикова — двадцать пять, у В. Каргаполова, сменившего в прошлом году С. Олейникова на посту директора, — двадцать... Так что творческий путь театра — это творческий путь ветеранов, энтузиастов, скромных, влюбленных в свое дело, да-

ющих добрый пример молодым.

И все это при том, что характер работы разъездной. Нет, не обычные гастрольные поездки в конце сезона, а весь сезон в дороге, все сорок лет в поездках по области. В Ангарске и Черемховне, в Тулуне и Нижнеудинске, в Тайшете и Усолье-Сибирском их знают больше и лучше, чем в Иркутске, хотя «прописан» театр в областном центре.

Бывает, появится в газете заметка о новом спектакле, и в театр идут письма от иркутян: «Где купить билеты? Где посмотреть новую сказку? Где вы, ау?!» А театр в это время за тысячу километров от Иркутска.

Свыше ста двадцати пьес прошло на маленькой сцене. Начав с одноактных, театр постепенно перешел к более сложному репертуару, где нашли место произведения Пушкина и Гоголя, Ансакова и А. Толстого, Чехова и Бажова, Гайдара и Д. Родари... А сколько народных сказок показали кукольники своим маленьким зрителям!

Справедливо гордится театр успехом на Всесоюзном

фестивале кукольных театров в Москве, где за спектакль «Р.В.С.» ему были присуждены диплом II степени, Почетная грамота ЦК ВЛКСМ, награды Министерства культуры РСФСР и ВТО. Но самым большим признанием для актеров остается реакция зрительного зала, которую они, скрытые за ширмой, улавливают на слух... Когда после спектакля зрители рвутся на сцену и задают сотни «почему?», в жадном любопытстве, в искреннем интересе ребят актеры черпают силы для дальнейшей работы, для новых спектаклей.

И все-таки как же трудно их собрать!

Помещение с вывеской «Иркутский областной театр кукол» — это всего четыре рабочие комнаты: репетиционный зал (впрочем, «зал» — слишком громко звучит, просто большая комната), мастерская и два кабинета. Склад с реквизитом все время пересажает с места на место — естественно, против воли театра. Словом, материальная база незавидная, хотя все заинтересованные финансовые органы области с

удовольствием отмечают постоянное перевыполнение коллективом финансового плана.

Играть, как уже говорилось, негде. По вопросу о стационаре для театра за многие годы накопился солидный архив.

На каких только уровнях не обговаривалась эта проблема. Было много речающих подписей, много выписок из разных постановлений, а театр все на положении разъездного. Однажды поманили переездом в здание кинотеатра, в другой раз пообещали типовое здание, в третий... И коллектив каждый раз волновался, надеялся и не сидел сложа руки. В архиве несколько пухлых смет и расчетов по перестройке того или иного обещанного здания. А лет пять назад главный архитектор Иркутска даже обвел на генеральном плане города место, где как будто должен был строиться новый театр. На строительство опять-таки составили смету, ездили смотреть здания кукольных театров в Свердловск и Краснодар, но... все было напрасно.

Когда пять лет назад был создан кукольный театр в Братске, иркутяне пережидали сложные чувства: радость за собрата и обиду на свою судьбу. Их можно понять. Как же: в Братске создали театр на основе самодеятельного, а в Иркутске профессионалы вынуждены кочевать по неприспособленным помещениям — школам, детским садам, реже клубам и домам культуры. Действительно, почему?

Нынче в театре опять живут ожиданием. Как и много лет до этого, вновь обещают... А пока — зимние гастрольные. Театр подготовил новый гайдаровский спектакль «Военная тайна». По ставил его молодой главный режиссер Я. Лебедев. Десять дней театр давал спектакли в помещении филармонии, по том в школах, детских садах. От частых переездов изнашиваются куклы, только людям под силу в десятый, сотый, тысячный раз выдерживать экзамен на преданность искусству. Под силу, но не хватит ли?

Э. ШУГАЕВА.

ИРКУТСК.