

КОГДА ОЖИВАЮТ КУКЛЫ...



Когда золотистый занавес разомкнулся — ожил прекрасный мир сказки.

Под веселую музыку на сцене появились куклы-скоморохи, возвестили о начале спектакля.

Далее было так: волшебница Сова (арт. Л. Ермошенко) должна была исполнить три желания. Два из них не составляли особенного труда, но вот третье... Жадный Степан (арт. М. Ковцаков) и его капризная жена — Миндирисса Кирибетиэна (засл. арт. РСФСР Е. Болотова) долго думали, что бы заказать исполнителю Сове такое, что бы она никогда не смогла выполнить. И наконец — придумали: «Принеси то, сами не знаем что!»

В пионерском лагере «Голубые ели» Иркутский областной театр кукол показал сказку Ю. Елисеева «Три желания».

Сидящая напротив сцены

встречены большим одобрением маленьких ценителей этого искусства. Для них сказка — это познание мира, первые бесценные уроки доброты, чести, справедливости, своего рода школа и одновременно — первое знакомство с театральным искусством. Искусством особенно прекрасным, если научиться понимать его по-настоящему.

Будет этот маленький человек впоследствии любить театр и посещать его, или навсегда разочаруется и забудет к нему дорогу — многое зависит от первых впечатлений детства, от этих забавных и неуловимых кукол на раскладной кочевой сцене.

С наступлением лета для кукольного театра начинается напряженное время. Два-три спектакля — каждый день... Да кроме того — нелегкая дорога с места на место, из лагеря в лагерь. А завтра — все предстоит сначала.

Но как только автобус подрезжает к лагерю и у ворот артистов радостным взглядом встречают дети, — будто и не было утомительного пути! Счастливые детские улыбки при виде кукольников и веселые крики: «Театр приехал!» заставляют актеров забыть об усталости. Их любят, их ждут, их труд не пройдет даром — это и дает силы снова играть вдохновенно, принося радость этой благодарной публике.

Быть может, что-то удивительное в спектакле «Военная тайна» навсегда останется в характере маленьких граждан. А если так, то не страшны артистам ни летний зной, ни ухабистые дороги в старом автобусе.

Люди, работающие в этом театре, как-то особенно преданы своему делу. Мало коллективов, стабильных таких составов. И это, несмотря на то, что условий для работы здесь гораздо меньше, чем в любом другом театре.

Почти двадцать восемь лет работает Елена Константиновна Болотова, подучившая высокое звание заслуженной

артистки РСФСР. Уже тридцать лет играет актр. М. Е. Ковшарова, десять — О. Когодовский и Людмила Ермошенко. Можно назвать и другие фамилии, хотя в труппе — всего десять человек.

Истинно есть что-то удивительное в этих подвижниках, изо дня в день несущих детям каждую сказку, как крупицу солнца.

Чтобы кукла жила на сцене, надо не просто любить и понимать ее характер, но и выработать абсолютное чувство жеста. Дети должны поверить, что птица летит, как птица, а кошка крадется, как кошка... Иначе — не получится спектакля. На сцене кукольного театра все неживое должно ожить. А это очень непросто, и не только технически.

Работать здесь могут лишь очень мягкие и сердечные люди, в своей настоящей жизни любящие природу и животных. Иначе — не вникнуть в роль.

Неумение кукольников пускать первые лучи доброты, искренности и человечности в открытую детскую душу.

Новая работа театра — спектакль «Часы с кукушкой» — о нерешности, о дружбе и необходимости помогать в беде.

— Тема, волнующая меня, — рассказывает главный режиссер Я. Лебедев, — не детская. Но понимать ее надо с раннего возраста. Суть ее в том, что каждый человек на земле должен заниматься своим делом, и он незаменим в этом своем деле, хотя и говорят, что незаменимых людей нет.

Новая сказка и новые куклы уже понравились детям пионерлагерей, где она была показана. Но они не подозревают, что три недели назад эти живые куклы-герои были разложены на столе у главного художника театра О. Кукушкиной. Они лежали неподвижные, как мумии. И трудно было представить, что через некоторое время они оживут для жизни, будут говорить, смеяться, плакать и бойко передвигаться по сцене.

А вдохнув в них жизнь, актеры преподнесли детям новый урок познания мира.

О. СТРАХОВА,

МОЛОДЫЕ ГОЛОСА

Плывут над Ленной белые туманы,
Прохладой дышат сочные луга.
Опять меня края родные манят,
Зовет в свои объятия тайга.
Закрою уши, чтобы не слышать
гула,
Глаза закрою, чтобы представить
лес.

Потом вздохну
и, чуточку ссутулусь,
Пойду толпа людей наперерез.

П. ИВАНОВ

Родился я на опушке,
У теплой таежной груди.
В тайге до сих пор
кукушки
Меня узнают издали.
И даже березки-невесты,
Бывают, шепчут порой:
— Пявлушка,
Побудь с нами вместе,

Ты ж все-таки, нам
не чужой.
И я не могу отказаться,
И с ними в тиши
не побывать.
Тайга моя, милая,
Здравствуй!
Ну как мне тебя
не любить!