

17 ИЮЛ 1976

ИДУТ ШКОЛЬНЫЕ КАНИКУЛЫ
ТЕАТР УЛЫБОК

Каждое утро около восьми со двора на Горького, 36 выезжает небольшой серый автобус. Он отправляется за город и увозит с собой артистов Иркутского областного театра кукол. Там, в лесу, у речки, среди цветов и свежей зелени в пионерских лагерях их с нетерпением ждут и радостно встречают дети.

«Приморский» встретил нас тишиной и тугим предобеденным зноем. У клуба на траве мальчики кормили воробейку. «Его зовут «Кеша», — радостно сообщили они. От ребят мы узнали, что два отряда рано утром ушли в поход, кое-кто отдыхает у себя в домиках, а остальные — в бассейне.

Но уже через пятнадцать минут старшая вожатая делает переключку отрядов в переполненном зале. Звучит веселая музыка ленинградского композитора М. Бурцева, и на сцену с задорной песенкой о своей звериной стране выходят маленькие герои пьесы В. Лифшица и Н. Кичановой «Таинственный гипнопотам» — львенок Лев, жираф Жора, бегемотик Боря, крокодил Кирилл, кролик Константин. Представление начинается!

Стоит увидеть возбужденные, загорелые, улыбающиеся лица, юно поблескивающие глаза, букеты цветов, принесенные в благодарность артистам, чтобы понять, как любят дети свой театр.

— Это старейший кукольный театр Сибири. В нынешнем году ему исполняется сорок лет, он — дипломант Всесоюзного конкурса, — рассказывает директор Валентин Николаевич Каргополов. — Пока что мы имеем своего помещения и выступаем в течение учебного года в ТЮЗе, в филармонии, в клубах, в школах, во Дворце пионеров. А летом — в пионерских лагерях. За сезон покажем 109 спектаклей в 38 лагерях, их посмотрит около 35 тысяч зрителей. Это — «Ланоток», «Наследство Бахрама», «Поросенок Чок».

— Тема «Таинственного гипнопотамы» — дружба, крепкая и издежная, победившая невзгоды и испытания, — говорит главный режиссер театра Яков Игнатьевич Лебедев. — В спектакле заняты представители трех поколений театра — заслуженная артистка РСФСР Елена Болотова, Михаил Рытиков, Валерий Хороших, Людмила Ермышенко, Орест Когодовский, Виктор Воронцов, Алла Леонтьева. Спектакль поставлен по-новому, без ширмы, открытым планом, но дети приняли это новшество.

По окончании спектакля юные зрители долго и горячо благодарили артистов, приглашали приезжать почаще.

Л. ЦЫБУЛЬСКАЯ.