

Вырезка из газеты
**ВОСТОЧНО-
СИБИРСКАЯ ПРАВДА**
г. Иркутск

18 МАР 1981

ИНТЕРВЬЮ

В ТЕАТРЕ КУКОЛ НЕВОЗМОЖНОГО НЕТ

Постановка пьесы «Орлеок» по мотивам произведения Аркадия Гайдара — это яркое, красочное представление. В нем поиски театра увенчались интересными находками. Сорок пятый сезон открыл новый главный режиссер Петр Александрович Козен. Мы попросили его поделиться своими размышлениями о сегодняшнем дне театра, рассказать о его людях, репертуаре и планах.

— Кукольный театр родился в Иркутске в 1935 году. Его создавали Евгения Дмитриевна Карлова, Владимир Никифорович Почекуни, Анфиса Степановна Усольцева, Валентин Николаевич Каргополов. Это настоящие энтузиасты кукольного действия, подвижники. И сейчас в театре работают увлеченные, влюбленные в свое дело люди. Больше тридцати лет посвятили сцене заслуженная артистка РСФСР Елена Константиновна Болотова, заведующий музыкальной частью Михаил Васильевич Рытиков. После театральной училища каждый год приходит к нам одаренная молодежь. Оттачивается мастерство такого разнохарактерного актера, как Вячеслав Головня, очень интересной самобытной актрисы Люболи Лени.

Сейчас в репертуаре театра более десяти спектаклей. И хотя у труппы нет своего помещения, их посмотрели почти все дети города. Триста шестьдесят спектаклей ставит наш театр в год, на каждом присутствует по десяти пятьдесят ребятшек! Кукольные легки на подъем. Куда только ни заносила нас судьба: Западный и Бурятский участки БАМа, города Приангарья, северные районы области. Мы часто выезжаем в школы, детские сады, интернаты, в сельские клубы и красные уголки предприятий.

— Петр Александрович, как ваш коллектив «завосвывает» взрослого зрителя?

— Сценические средства кукольного театра настолько разнообразны и так много прекрасных кукольных пьес для взрослой аудитории, что, как говорится, были бы только желание да условия. Прежде всего, конечно, показателем пример ведущих кукольных театров страны, которому мы стараемся по мере возможностей следовать. Сейчас в

Москве, Ленинграде, Ростове-на-Дону с успехом идут пьесы Маяковского, Булгакова, Шукшина. Да, «Клон», «Мастер и Маргарита», «До третьих петухов» — остросатирические представления. В основном репертуаре многих известных театров ставятся кукольные представления по произведениям Шекспира, Сервантеса, Экзюпери. Для творческого отчета наш театр остановился на двух инсценировках: «Божественной комедии» Данте и «Свадьбы» Чехова. Сейчас в театре период чтения пьесы, подготовки этюдов. Объявлен конкурс на лучшую актерскую работу.

— Трудно представить кукольный театр без выдумки, без оригинальных находок, в нем всегда присутствует какой-то безусловный аромат волшебства — это мир нашего детства. Создать его, очевидно, совсем непросто?

— Все дело в особенных сценических средствах. В театре кукол невозможного практически нет! В нем доступно все: летать, прыгать в огонь, превращаться в эфемер, в различные предметы, показывать феерические действия... Ведь куклы — это прежде всего условность, обобщенный образ какого-то героя. Куклой может стать и перчатка, и обыкновенная палка, и лопата — суть в обобщении образа. И все-таки главным у нас, как и в любом театре, остается актер, его творческое лицо, индивидуальные черты.

— Приближаются детские каникулы, и театр кукол как всегда уже готов в путь?

— Да, школьные каникулы для нас всегда очень горячая пора. Это время отчета перед нашими самыми любимыми зрителями — детьми. Самое лучшее, что создал театр за последние годы, будет показано в разных уголках области. Это «Воробышко» и «Три поросенка», «Очень страшная сказка» и «Звездочка Федя», «Таинственный Гиппопотам». Предполагаем навестить наших лавных друзей — подшефный кукольный театр Дома культуры в Жигалово. Выполняем и конкретный план репетиций в кукольных театрах Улькана, Уояна на БАМе. Эта большая работа тоже входит в наш творческий отчет перед сибиряками.

С. ВЕРЕЩАГИНА.