

С НАДЕЖДОЙ И ВЕРОЙ

— Теперь понимаешь, что в настоящий русский театр идем? — усмехнулся мой иркутский товарищ, когда я, поскользнувшись, едва не распластался на буржуйской дороге. — Вон, гляди, пришли уже.

Впереди, в тупике, виднелся старенький дом. Обшарпанный, серый. Вошли. Небольшой зал, щелястый пол, впрочем, из экономии места не буду рисовать обстановку — остальное представьте сами. Именно здесь, впервые заимев крышу над головой, обосновался Иркутский театр народной драмы. Четвертый год он существует как профессиональный коллектив, а до этого десять лет с лишком ходил в любителях. Все эти годы им бесменно руководит Владимир Дрожжин. Многие были перепробовано, немало сменилось людей, пока не сложился костяк из семи артистов и пока не нашли свой единственный путь — тему России.

Рассказывая, Владимир Дрожжин угощал нас чаем, а ребята тут же, в зальчике, больше-то негде, переодевались, облачаясь в русские народные костюмы. Внесли стяги и хоругви, встали тесно, плечом к плечу... Суровые воины князя Игоря повели дружинный распев. Исчез тесный зал, исчез щелястый пол, и закачалась перед мысленным взором половецкая степь, потекли, сменяя друг друга, живые, кажется, даже осязаемые в яви, картины нашей истории. Зазвучали с лихим присвистом казачьи песни, духовные стихи, песни монахов-воинов, завели походную суворовские чудо-молодцы, всегда побеждавшие «с Богом, верой и штыком». Заговорил, истово простирая над головой двулестрие, Аввакум, набатом раздались слова нашего пророка Федора Достоевского и молниями сверкнули свидетельства братоубийства из «Окаянных дней» Ивана Бунина. А еще: речь Петра I перед Полтавской битвой, обращение Великого князя Николая Николаевича в 1914 году к армии и народу, речи П. Столыпина...

Пожалуй, я еще не встречал такой одержимости в проповеди

полузабытого и полуутраченного нами наследства. Поражали лица артистов — молодые, с горящими глазами. Актеры не только строят свой театр, но строят и самих себя. Интересная деталь. Двое из них — А. Кравченко и А. Мингалев — играли раньше в рок-ансамблях. Бросили, пришли сюда. И сегодня, по их же признанию, они не просто другие актеры, но и другие люди. Они, как и их товарищи, филолог М. Корнев, физик Ю. Черных, драматический актер Ю. Жигарьков, танцор военного ансамбля В. Дейнеко, пришли не просто работать, а для того, чтобы обрести «душу живу».

Когда узнаешь все это, уже не удивляет — как это семь человек могут справляться с таким огромным объемом работы? Посудите сами. Изучение первоисточников; весь реквизит изготовлен своими руками, музыкальные инструменты — тоже. На прощание ребята завели в тесную мастерскую, и я пора-



зился, увидев слесарный и плотницкий инструмент, какие-то хитроумные приспособления...

Сегодня в репертуаре театра спектакли, названия которых говорят сами за себя: «Слово о полку Игореве», «Лад», «Раскол», «Во имя Твое», «Честь имею». Последний, рассказывающий об истории нашей армии и о славных традициях офицерства, показывали на кораблях Тихоокеанского флота. Встречали их там на «ура!».

В родном Иркутске залы тоже не пустуют. Народ истосковался по чистому слову, по родной песне, и с каждым представлением театр народной драмы обретает все новых и новых зрителей. Подросла самая пора решительного взлета, и ребята верят, что он, осуществится.

М. НИКОЛАЕВ

ИРКУТСК

ДАТЛОПРАМА

Лит. Рассел - 1991. - 26 авг. (МФ). - С. 21