

ПО ТУ СТОРОНУ ЗАНАВЕСА

СНИМЕТ свои темные очки сталева, вытер пот, закурит, спрыгнет с паровоза уставший машинист; последняя стружка свернет под резцом токаря. Конец смены, конец трудового рабочего дня...

Сегодня каждый из них чуть больше обычного поспешит домой — на вечер взят билет в театр.

Театр зажигает огни, гостеприимно распахивает двери на встречу зрителям, чтобы они потом, после представления, ушли домой, обогащенные новыми мыслями, тронутые живой красотой искусства театра.

Но немногие, верно, знают, результатом какого кропотливого труда всего коллектива театра становится каждый спектакль.

Войдите в Новокузнецкий драматический театр днем. В огромном зале живописного цеха от стены до стены распластались щиты. Умело и аккуратно напечатаны на них сиреневый тон. Затем — через трафарет — золотистый рисунок. Верх щитов покрывают черной краской, постепенно сходящей книзу на нет. Будет закончена работа — и эти щиты вывешиваются вверх на площадке сцены. Их темный край солетсценся с черным бархатом падут, уведя глаза в пропадальную высоту, а плотно составленный ряд обнадружит стену кабинета старого дворянского дома. Выполнением работ здесь руководит опытный декоратор Иван Иванович Бегунов.

Однако прежде чем воплотиться в объеме и материале, замысел художника проходит через целый ряд вариантов и проб в эскизах и макетах. В этот период художник часто встречается с режиссером. Необходимо добиться единого взгляда на происходящие в пьесе события, что-

бы одним путем идти в поисках образного сценического выражения событий.

«Тише. Идет репетиция!» — предупреждает асышнувшая красным светом табличка. Каждый день с десяти утра до двух-трех часов дня напряженно работают актеры. Из бесконечного множества элементов складывается сценическая правда образа. Слово дирижер, добывающий стройного и красивого звучания оркестра, режиссер во время репетиций направляет мысли, действия, творческую волю актеров, собирая их в единый гармоничный ансамбль.

...Бутафорский цех. Здесь сосредоточены самые разнообразные материалы: мушья пыль, вороха бумажных отходов, рога, картон, жести, проволока разного диаметра. Из этих материалов создают здесь легкие, прочные, по внешнему виду ничем не отличающиеся от настоящих предметы быта. Здесь делают красивую вазу, статуэтку, любые цветы, оружие всех времен, латы, шлемы, граммофон — такой, как был при наших бабушках, с огромной трубой. Здесь расплутут рогожине мешки, расчешут мочало и превратят рожу в легкие основные веточки, которые мы видим на снках в спектакле «Мой человек».

Рабу, затянутаю холстом, при помощи бумаги и клейстера бутафорцы превратят в каменную стену. Это они создают кифельные узоры на камине в спектак-

ле «Последние». Орнамент на мебели и дверях в том же спектакле сплать-таки сделают они.

Специальность бутафора требует умения обрабатывать дерево, металл, картон, создавать из глины модели, вышивать на фанеры тонкие узоры, работать с папье-маше. В этих комнатах вы никогда не услышите: «Не смогу, не сумею». Кто же они, эти умельцы? Две молодые, скромные труженицы — Анна Васильевна Ериолович и ее помощница Тамара Петровна Мотаненко.

...А за этой дверью — царство волос. Их подбирают по оттенкам, красят, вытягивают с помощью специальных приспособлений, затем нашивают на молоток, придавая нужную форму.

У деревянной болванки нет глаз, не растянется в улыбку и не сожмется в строгой гримасе рот. Но вот локвой рукой надет на нее парик и — взгляните по присталенне: пышноволосяый, золотисто-рыжий, он поможет угадать лицо корыстолойной красавицы Надежды («Последние»), друтой — стриженный, с проседеью, называемый «городским», — увидит мягкие черты много пережившего большого Якова.

Мало одного профессионального умения, чтобы сделать хороший парик. Нужно обладать большим вкусом, творческой фантазией, хорошо зить действующих лиц пьесы и их исполнителей, чтобы ясно представить целостный образ героя спектак-

ля и не терять его в своем ображении в процессе всей работы по изготовлению парика.

Готовый парик должен «ожить» и «заговорить» — только тогда будут считать свою работу выполненной мастер парикмахерского цеха Анна Дмитриевна Павлова и ее помощники Валентина Дмитриевна Саулич, Александра Архиповна Журавель.

Анна Дмитриевна Павлова 47 лет своей жизни отдала этой работе. В Новокузнецком театре она работает с момента его организации. За эти долгие годы ее золотые руки помогли актерам создать сотни образов.

...Закончился спектакль, опускают зрительный зал и вестибуль, погаснут люстры и бра. Но долго еще будет свет в окнах большого репетиционного зала — здесь идут занятия студии. Актеры театра передают свой опыт молодежи: готовят руководителей народных театров и пополнение для своей труппы.

Сейчас театр живет особенно напряженным ритмом. Его будни наполнены кипучей подготовкой к большому событию — поездке в Москву. Три спектакля, обязательных рождением и жизнью замечательным событиям земли Кузнецкой, должны быть показаны на сцене Кремлевского театра: «Гордячка», «Мой человек» Т. Ян и «Кузнецкая легенда» А. Володина.

Ю. ЧЕРНЯК.

г. Новокузнецк.



Здорово! Здорово то, что, наконец, молодые актеры области встретились в драматическом театре им. Луначарского для большого и открытого разговора. Здесь артисты из Кемерово, Новокузнецка, Прокопьевска. Это не было похоже на обычное заседание. Регламента не устанавливали. Каждый из выступающих высказывал самое сокровенное. В основном, разговор шел о творческом мастерстве, о поисках СЕБЯ, о режиссерском решении спектакля.

Артист Кемеровского драматического театра Георгий Бурков рассказал своим коллегам о том, как он работает над ролями. Свои мысли и сомнения высказали актеры тт. Гамарник, Михайлов, Константинова и другие. О большой роли молодых актеров, будущего костяка театров, говорили режиссер Прокопьевского театра Г. Л. Легков, главный режиссер Кемеровского драмтеатра В. Л. Климовский, режиссер М. Л. Любков. Собравшись за «круглым столом» обсудили спектакли, в которых больше всего заняты молодежь. Решено впредь творче-

ские встречи театральной молодежи организовывать чаще, обмениваться спектаклями и ролями.

На этой встрече большая группа актеров была награждена дипломами за участие в творческой смотре, который проходил ранее.

НА СНИМКЕ: молодые актеры драматическу театров области. Нижний ряд (слева направо): В. Свечников, Л. Гилкин, С. Першаков. Верхний ряд: В. Лебедев, Г. Клименко, В. Усков, Р. Паукина, Г. Бурков, В. Прокурнича, А. Константинов.

Фото П. Костюкова.