

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

(Окончание. Начало на 2-й стр.).

по объему эпизодической работе в спектакле «Кузнецкая легенда» актриса сумела наделять свою героиню огненностью, страстной революционностью, и сила эмоционального воздействия этого эпизода такова, что Катерина Реброва, появившись в прологе, остается перед глазами зрителя на протяжении всего спектакля. Геолога Надежду Николаевну («Мой человек») Н. И. Кутасина играет с тем женским обаянием, которое определяет поведение главного героя пьесы — геолога Корчного. Светлую струю внесла Наталья Ивановна и в спектакль «Судьба-индейка», оживив образ Ольги.

Менее удачны работы Л. Н. Бордукова. Актер, обладающий большой школой и великолепными данными, не смог еще найти себя в нашей труппе.

Виктора Пантелеймоновича Набобина кузнецкие видели только в эпизодической роли Чивилихина («Кузнецкая легенда»), сыгранной им с большим мастерством. Дальнейшая работа показала, что в театр пришел мастер с хорошей артистической культурой и эрудицией, широким исполнительским диапазоном.

С приходом в театр главного художника Зиновия Евсеевича Лейзерука и режиссера Михаила Михайловича Амаспюра театр обогатился идейно и творчески. Еще рано судить о законченной художнической образности наших спектаклей, они все еще грешат электричностью, отсутствием того спеннического лаконизма, глубокой сосредоточенности средств изображения, о которых мечтает каждый театр. Но то, с чем пришел к нам З. Е. Лейзерук («Король Лир», «Последние»), радует и волнует.

Первая режиссерская работа М. М. Амаспюра принесла долгожданную радость как артистам, так и зрителям, просмотревшим премьеру «Последние» М. Горького. Спектакль свидетельствует о зрелом мастерстве, об умении приблизиться к философско-психологической системе произведения, о свободном владении законами сценичности и хороших навыках работы с актерами.

Здесь нельзя не сказать о тех, кого не видит зритель.

Это комсомолка Лунза Берзон и старейшая актриса Елдокия Ивановна Шадрина — помощники режиссера, уверенно осуществляющие руководство сложной партитурой спектакля. Это старший мастер — заведующий постановочной частью Сергей Владимирович Бакин, художник парика и грима Анна Дмитриевна Панцова, художники по костюмам Вера Николаевна Мстугова и Мария Григорьевна Меленкова, художники по свету Владимир Иванович Пехон и Валентина Александровна Тарасова, декоратор Августа Васильевна Власова и художник-бутифор Анна Васильевна Ермолович. Это суфлер Инна Сергеевна Михайлова, мастер-краснодеревщик Николай Ильич Маслеников, это старей-

шие работники театра администраторы Виктория Михайловна Луленич и Владимир Григорьевич Демидов и многие другие работники труппы.

105 дней театр провел на гастролях в Москве, Пензе, Житомире, Донецке. 160 спектаклей, 90 тысяч зрителей, миллионы телезрителей и десятки встреч на предприятиях с рабочими Электростали и Подольска, часовщиками знаменитого пензенского завода, колхозниками и рабочими совхозов Пензенской области и Житомирщины, работниками льнокомбината, железнодорожного узла, шахтерами, химиками и металлургами Донбасса. Много подарков театр привез домой, но самое дорогое — это познание трудовых дружеских рук и радость признания.

Особым вниманием окружен был театр в Москве. Достаточно сказать, что о его спектаклях информировали почти все центральные и московские газеты. Спектаклям большое место уделяли газеты «Советская Россия», «Литературная Россия», «Труд», «Советская культура», журналы «Огонек», «Театральная жизнь». Интеррадио дважды организовывало передачи о нашем театре для радиослушателей Англии и Германии, польский журнал опубликовал большой фотоочерк о наших спектаклях.

Спектакли в Кремлевском и Пушкинском театрах смотрели многие работники ЦК КПСС, Совета Министров РСФСР, министр культуры РСФСР С. И. Попов и заместители министры культуры СССР Г. И. Владыкин, заместители министра культуры РСФСР Г. И. Бердников и А. В. Стриганов, драматург А. В. Софронов, председатель ВТО народный артист СССР М. И. Царев, народный артист СССР депутат Верховного Совета СССР Н. В. Тхапсаев, многие ведущие критики и деятели театра.

Эти и другие товарищи проявили суровую требовательность, но в то же время доброжелательность и уважение к театру.

Поездка этого года порадовала нас не только встречей с Москвой. Она возобновила нас и первой встречей с Украиной, а особенно с Донбассом. Если учесть, что в театральных городах Житомире и Донецке, которые ежегодно принимают у себя лучшие коллективы страны, и на этот раз мы выступали не «первым эшелонном», то понятно наше волнение. Так, в Житомире мы выступили перед за очень интересным Калишиным драматическим театром, а в Донецке — в конце гастрольного сезона. Несмотря на это, театр достойным образом представлял свой город, преодолел большие трудности, связанные с ежедневными выездами, творческим и физическим напряжением.

Сейчас коллектив театра находится в отпуске, после которого предстанет новая встреча со зрителями-земляками.

И. ЗАРАХОВИЧ,
директор городского
драматического театра.