

# Давайте познакомимся!



Э. В. Болотная,  
артистка.



Л. Б. Иванова,  
артистка.



Б. А. Сестянчный,  
артист.



В. К. Сидорова,  
артистка.



Л. Н. Волкова,  
артистка.



М. Н. Соглин,  
артист.



А. И. Константинова,  
артистка.



С. М. Радченко,  
артистка.



В. Л. Девашина,  
артистка.



А. Н. Зыков,  
артист.

# В добрый путь!

Артисты нашего городского театра имени С. Орджоникидзе — давние друзья кузнецких металлургов. Каждая их удачная работа расширяет наш кругозор, доставляет большое удовольствие, помогает успехам на производстве.

Я стараюсь чаще бывать из спектакля. Должен заметить, что в нынешнем сезоне, после того, как творческий коллектив перешел в великоленое новое здание, дела у него идут неплохо. Появились новые способные исполнители, старательно работают над повышением мастерства многие из молодых актеров.

В нынешнем сезоне театр завершил работу над «Сибирской трилогией». Приятно такое настойчивое обращение к образам современников, наших земляков, жителей Сибири. В центре трилогии — спектакль «Кузнецкая летопись» (по пьесе кузбасского писателя, лауреата Государственной премии Александра Володина), кото-

рый рассказывает о временах строительства Кузнецкого металлургического комбината. То были трудные годы, и люди Кузнецкстроя на века прославили себя беззаветным героизмом. Общеизвестны строки, написанные о них Владимиром Маяковским:

«Я знаю — город будет.

Я знаю — саду цветет.

Когда такие люди

В стране в советской

есть!»

Немалый интерес, на мой взгляд, представляют пьесы местного драматурга Тамары Ян — «Гордычка» и «Мой человек», в которых рассказано о буднях сибирских шахтеров и геологов. Они тоже пойдут в Кремлевский театр.

Надо еще отметить, что в репертуаре металлургов имеются два шедевральных спектакля — «Отелло» и «Король Лир». Насколько мне известно,

немногие периферийные театры так смело обращаются к творчеству великого английского драматурга. К тому же, эти работы, по моему, удалены, основные образы сделаны ярко и впечатляюще. Наверно, опытные деятели искусства, особенно металлургов, члеником советов помогут театру еще больше отшлифовать свои спектакли. Пусть эта поездка будет не только творческим отчетом, но хорошей школой для театрального коллектива.

В заключение хотел бы сказать своим землякам-артистам: «В добрый путь, дорогие друзья! Поздравляю от всех людей родной Москвы, братской Украины. И поработайте в дни гостевой славы!»

А. КАРТАВЫХ,  
старший вальдиовщик Кузнецкого металлургического комбината, Герой Социалистического Труда, член Президиума Верховного Совета СССР.

## ВОЛНУЮЩЕЕ СОБЫТИЕ

Первый раз за 27 лет моей работы в коллективе работа над пьесами, рассказывающими о наших людях — строителях индустриального го-

рода. Нам хочется, чтобы наши спектакли получили такую же оценку, какую получают наши металлурги и угольщи-

ки, прославившиеся своей продукцией и славным трудом.

Р. РИККЕР,  
артистка театра

## Те, кого не видит зритель

Представьте себе, что вы сидите перед закрытым занавесом и в ожидании начала спектакля читаете программу или, например, эту газету. Вы, возможно, думаете: «Почему так долго не начинают? Скорее бы!»

Но спектакль, вернее, работа, связанная с его проведением, началась уже давно. Ведь речь идет не о зрителях, для которых спектакль начинается только с открытия занавеса, а о тех, кто готовит и создает его для нас. Речь идет о тех, кого не видит зритель.

Все сложное техническое хозяйство спектакля в Новокузнецком театре создается и организуется старейшим театральным работником, большим знатоком театрального производства, заведующим постановочной частью театра Сергеем Владимировичем Батыным.

За гримировальным столиком сидит молодой человек. Прошло немого времени, и вот уже перед зеркалом драхлый старик с большой лысиной, окаймленной редкими седыми волосами.

В этом перевоплощении большая доля труда Анна Дмитриевна Павлова — заведующей парикмахерским цехом нашего театра. Четверть века из вечера в вечер Анна Дмитриевна вместе со своими помощниками помогает актерам в поисках внешних черт характера. Труд этот требует большого художественного вкуса и мастерства.

Недаром в цехе у гримеров можно увидеть не только парики, краску, пудру. Тут книги, вырезки из журналов, эскизы, записки художниками. Все это надо пересмотреть, прочесть, изучить, чтобы вместе с актерами воплотить замысел в живые, жизненно достоверные образы. С честью справляется Анна Дмитриевна Павлова с одной из самых важных творческих работ.

Еще задолго до того, как участники спектакля придут в театр, приступают к работе костюмеры. Одевальницы под руководством заведующей костюмерным цехом мастерицы-модельера Валентины Николаевны Устиговой разносят по закулисным комнатам костюмы, обувь, головные уборы. Актеры нардо-

тробовательный. Им часто кажется, что чего-то не хватает, что чего-то не так. И наши костюмеры терпеливо, с любовью выполняют справедливые пожелания участников спектакля.

Раздается первый сигнал к началу спектакля. Помощник режиссера Луиза Берноп вместе с машинистом сцены Александром Коростелевым придирчиво проверяют чистоту уста нового оформления. Любовь к делу, увлеченность своей профессией отличают этих энтузиастов театра.

Напряженно работают строители декораций, которых возглавляет Андрей Ильич Масленников.

Декорации смонтированы. Нужный колорит им придал декораторы под руководством Ивана Ивановича Абрамова. А мебельницы уже подготовили в соседней картине мебель. На письменном столе появился изящный черпильный прибор, редкие «музейные» часы, но... Они сделаны из картона, бумаги, битого стекла. Сделаны ими и многие другие удивительные вещи, руками нашего буфера Анны Васильевны Ермоловой.

Заведующая электротехком Валентина Алексеевна Тарасова сидит в пульте управления. Ее помощники занимают места в осветительных ложах. Это им предстоит через несколько минут воздвигнуть панораму сибирской тайги.

Ревизитор Августа Васильевна Власова «пооружила» актеров необходимыми вещами. И наш судья Нина Семеновна Михайлова на всякий случай скромно приоткрыла с зиемпиром пьесы в одной из кулис.

Надеждой сцены Георгий Никитович Филиппов-зарко оглядел все сложное сценическое хозяйство.

Тон! Спектакль начался.

...И когда зритель благодарит актеров аплодисментами, они думают и думают, кого не видят на сцене, но кто своим скромным трудом вместе с актерами, режиссером, художниками создает спектакль.

Редколлегия.