

Давайте познакомимся!



М. И. Галенко,
артистка.



В. П. Налобин,
артист.



Л. В. Шенгеладзе,
артистка.



Е. В. Михайлов,
артист.



О. С. Попова,
артистка.



Е. Я. Гассин,
артист.



А. В. Михеев,
артист.



Л. Ф. Глашкина,
артистка.



В. Г. Елмков,
артист.



Д. М. Арбенина,
артистка.



Я. В. Вагин,
артист.



Е. В. Селягин,
артист.

ПУТЬ К СЕРДЦУ ЗРИТЕЛЯ

Каждый художник, каждый театральный коллектив ищет свою тему творчества, раскрывает те стороны жизни и те образы, которые его больше всего волнуют, о которых он не может не рассказывать.

Что же волнует нас, работников далекого сибирского театра? Мы — свидетели огромного созидания, развернувшегося на гигантской строительной площадке Куз-

басса. Нас восхищает техническое величие новых заводов, размах социального градостроительства. Но броская яркость производственных, технических достижений не заслоняет перед нами главного — волшебника этих свершений — нашего современника, нового советского человека.

В создании произведений о людях труда художника подстерегает нередко опас-

ность — ограничить свою задачу раскрытием лишь конфликтов, связанных с исполнением трудовой миссии человека. Этот конфликт часто не вбирает в себя всю духовную сущность человека, раскрывает лишь профессиональные качества героя.

Неодолима потребность рассказать о наших людях — таких простых и вместе с тем таких сложных, о нем-

над произведениями писателей, живущих на переднем крае трудового фронта. Они принесли в театр дыхание современности, охватывающих героев, свою горячую любовь к жизни, в ее стремительности. Их пьесы по-настоящему партийны, они утверждают, как борьбу за нового, гармоничного человека.

Работая с драматургами над постановкой их пьес о современниках, театр вносит свою лепту в общий драматургический фонд. Это является нашим скромным ответом на призыв партии крепить связи искусства с жизнью, создавать произведения, раскрывающие красоту духовного мира советского человека. Хочется верить, что пьесы «Сибирской трилогии», которые мы показываем на сцене Кремлевского театра, найдут путь к сердцу требовательного московского зрителя. Зрители увидят в этих спектаклях ведущих актеров театра и растущую молодежь.

Пьесы Тамары Ян «Гордячка» и «Мой человек» впервые поставлены нашим театром, давшим им путевку и на сцену других театров страны.

Драматическая баллада лауреата Государственной премии Александра Володина «Кузнечья легенда» рассказывает о людях незабываемого Кузнецкстроя, «вскрещает атмосферу строительства первой пятилетки.

Все пьесы этой «Сибирской трилогии» обладают индивидуальным своеобразием. Как постановщику всех пьес трилогии, мне хочется выразить свое глубокое удовлетворение работой

главного режиссера театра.

Л. ЦЕГЛОВ.

СЛОВО МОЛОДЫХ

Еще четыре года назад, зная лишь десятилетку, нам не верилось, что мы можем стать артистами. Но мечта была. Она росла, крепла. Окончена студия при иркутском драматическом театре им. М. Горького в г. Владивостоке, и мы приехали работать в наш первый театр в Новокузнецк. Первый год самостоятельной работы позади. Что он дал нам? Очень много. Были хорошие роли, успехи, неудачи — было все. Но даже не это главное. Главное то, что мы вышли на дорогу жизни, на дорогу творчества. И поняли, скорее почувствовали, что идти по ней будет нелегко.

Что же, будем работать, дерзать, держать зисаныны. Гастроли в Москве — один из самых ответственных этапов. Надо выдержать? Постараемся!

Л. ИВАНОВА, В. УСКОВ.



Сцена из спектакля «Гордячка». Ляля — арт. М. И. ГАЛЕНКО.