

Наш театр

Издание Новокузнецкого драматического театра имени Серго Орджоникидзе

МАЙ—ИЮНЬ 1964 г. | НОВОКУЗНЕЦК | Цена 2 коп.

Читайте в выпуске:

- Рассказ секретаря горкома партии о городе юности
- Слово знатного металлурга
- Переключку актеров разных поколений
- Мысли режиссера, художника, писателей.

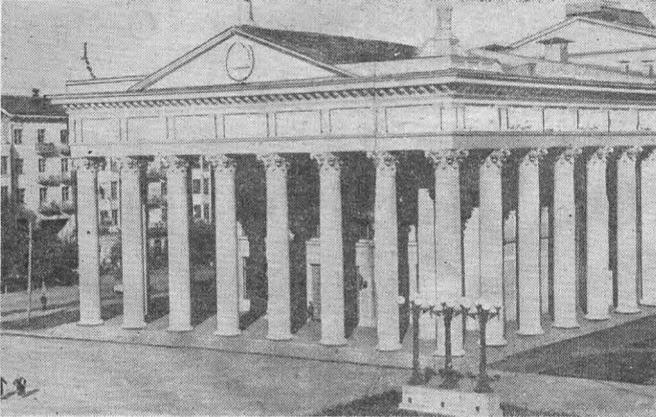
НА ГАСТРОЛЯХ МЫ ПОКАЖЕМ:

Здравствуйте, товарищи москвичи!

Этими идущими от сердца словами хочется приветствовать Вас, наших зрителей. И как добрым, хорошим друзьям хочется поведать Вам о жизни и делах театра молодого города Новокузнецка, горда, который строился, рос и мужал на наших глазах.

Старожилы Новокузнецка помнят, как в канун шестидесятой годовщины Великого Октября на площади у Кузнецкого металлургического комбината за 30 дней было возведено из бетона и стекла большое здание. Строительству еще не завершилось, шла внутренняя отделка некоторых помещений. Но ждать было некогда. Молодому городу был необходим театр. И в этом здании, у комбината, став как бы его цехом, театр открыл свой первый сезон. Ноябрь выдался холодный, а в фойе вместо печей стояли жаровни. Но в зрительном зале стало удивительно тепло. Это было тепло сотни человеческих сердец, согрешавшее актеров, вселявшее уверенность в большой необходимости их труда.

Сегодня, оглядываясь на прошедшие с того памятного дня тридцать один год, можно смело и ответственно сказать: Новокузнецкий драматический театр рос вместе со своим городом, был и остается неотъемлемой частью его. Сейчас в центре горда возведено новое великолепное театральное здание. Но и сейчас, когда новый зрительный зал заполняется зрителями, нам не забыть первого спектакля, который смотрели



те, кто плавил первую кузнецкую сталь, кто строил наш город, кто помог становлению нашего творчества и مردодлажкат смотреть всегда и во всем коллективу театра.

Этому зрителю мы и посвящаем свой только что поставленный спектакль — «Кузнецкая легенда». 31 год — немалый срок. За эти годы наш театр прошел большой путь. Были на этом пути достижения

и ошибки, успехи и поражения, радости и горести; были потери дорогих нам людей и встречи с новыми товарищами во искусству.

Но всегда, даже в трудные для театра времена, коллектив стремился быть достойным своего города.

Мы понимаем всю ответственность за выступления в Кремлевском театре. Впервые драматический театр индустри-

ального Кузбасса будет представлять свое искусство московскому зрителю на сцене, где показывали свое искусство лучшие театры нашей страны.

Это знак большого доверия и внимания к нам, работникам искусства Сибири. Мы с волнением ждем выразительной оценки своей работы.

Н. ЗАРАХОВИЧ,
директор театра
им. С. Орджоникидзе.

Утверждать положительные идеалы

Драматургия — древнейший жанр литературы. Ее власть над сердцами людей огромна. Ее назначение — как и всего искусства — нести людям радость, утверждать положительные идеалы человека. Она — острое оружие против наших врагов, против всего темного, ложного, косного, что мешает нам строить новую жизнь. Для этого она должна стремиться идти в ногу со своим временем, зорко всматриваться в человеческие души, в судьбы людей.

В меру своих сил мне хотелось в пьесах «Гордячка» и «Мой человек» рассказать об этом новом человеке, поведать о своем уважении к нему, восхищении его красивой душой. Если зритель унесет со спектаклей хоть частичку той любви, которую я питаю к прототипам своих героев, — я буду считать, что мой труд был не напрасен.

Тамара Ян,
драматург.

Давайте познакомимся!



И. А. Зарахович,
директор театра.



Л. Г. Щеглов,
гл. режиссер.



Н. И. Кутасина,
зедл. арт. РСФСР.



П. И. Богатырев,
засл. арт. МАССР



Л. Н. Борзук,
артист.



А. А. Ионов,
артист.



М. М. Амаспор,
режиссер.

Лауреат Государственной премии А. Волошин.
КУЗНЕЦКАЯ ЛЕГЕНДА
Драматическая пьеса в 2-х частях.
Режиссер Л. Щеглов, художник З. Лейзерук.

Тамара Ян.
МОЙ ЧЕЛОВЕК
Романтическая комедия в 2-х частях.
Режиссер Л. Щеглов, художники С. Александров и З. Лейзерук.

Тамара Ян.
ГОРДЯЧКА
Пьеса в 2-х частях.
Режиссер Л. Щеглов, художники З. Лейзерук и Ю. Медведков.

В. Шекспир.
ОТЕЛО
Трагедия в 3-х актах.
Режиссер Л. Щеглов, художник Н. Романин.

В. Шекспир.
КОРОЛЬ ЛИР
Трагедия в 4-х актах.
Режиссер П. Подервянский, художник З. Лейзерук.

М. Горький.
ПОСЛЕДНИЕ
Пьеса в 3-х актах, 4 картинах.
Режиссер М. Амаспор, художник З. Лейзерук.

Л. Зорин.
ДРУЗЬЯ И ГОДЫ
Драматическая хроника в 3-х частях.
Режиссер Л. Щеглов, художник С. Александров.

А. Софронов.
СУДЬБА-ИНДЕВКА
Комедия в 3-х актах.
Руководитель постановки Л. Щеглов, режиссер П. Сидоров, художник В. Чернуков.

П. Кальдерон.
С ЛЮБОВЬЮ НЕ ШУТЯТ
Комедия в 3-х актах.
Режиссер П. Подервянский, художник П. Шагохин.