

# В ГОСТЯХ У КИРГИЗСКИХ ДРУЗЕЙ

## ЗАМЕТКИ АКТЕРА

Недавно у нас в городе начались гастроли Киргизского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета. Посланцев искусства солнечной республики исключительно тепло, по-братски принимают металлурги и шахтеры, строители и ученые...

Нам, актерам Новокузнецкого драматического театра им. Орджоникидзе, особенно приятно это наблюдать, поскольку недавно мы гастролировали в столице Киргизии г. Фрунзе и встретили там такой же братский прием, в течение месяца непосредственно ощущая теплоту и дружбу хозяев.

Радушие и гостеприимство — отличительные черты нашего русского народа, и нам показалось, что мы попали в свой родной край.

...Я хорошо помню путь в Киргизию. Как-то незаметно кончились сибирские леса, перелески, в туманной дымке расстались терриконы, и сразу бескрайняя степь легла по обе стороны поезда. Легла не на час, не на два, а на сутки с лишним. Пронеслись казахские одноэтажные домики, вокруг которых неизменно бродили лохматые собаки, млели от жары сонные лошади, важно лежали в песчаной пыли верблюды.

А мы все — у окон вагона, или опушены, жаркий воздух лохматил наши прически. Началась «экзотика». Когда мы увидели первого маленького ослика, в вагоне поднялся такой шум, возгласы, которым позавидовали бы постановщики любой нашей «масовки» в спектаклях.

Проводник вагона снисходительно улыбается и исчезает в своем купе. Он уже привык к этой экзотике. А нас волнует все: арчики, заросли каратая, пирамидальные тополи, непонятные названия станций: Ак-тай, Жор-ма и другие. И, конечно же, горы, знаменитые хребты Тянь-Шаня, открывшиеся перед нами уже к концу путешествия. Они словно подкрались к поезду, сначала сбросив с себя темную шапку туч и обнажив седые горные головы. Там царственно белел снег, а ниже гроздились вершины поменьше, они как бы незаметно таяли и вдруг бросились под ноги паровозу изумрудной скалостью долин, прорезанной серебристыми нитями арыков. Вода — это всегда жизнь, а в Средней Азии особенно.

Горы преградили нам путь. Казалось, впереди ляжет дорога туземцев, мрачных и сырых, но паровоз, набирая скорость, понесся прямо на торные каменные кражи. Еще ближе наделились великаны, а потом нехотя отошли в сторону и покорило побегали рядом с поездом. Выглянуло солнце из-за туч, и мы замерли: горы, величественно и гордо князя порозовевшими вершинами, словно открыли нам ска-

зочную тайну, тайну величия и вечной, неумирающей красоты бытия.

...Сбавляя ход, поезд мягко подошел к перрону. едва мы вышли из вагонов, как попали в дружеские объятия встречавших. Представители киргизской молодежи вручили нам цветы. Все затихло, когда вперед вышел пожилой, но еще крепкий человек в добротном костюме. Это был народный артист СССР М. Р. Рыскулов. Его несколько суровое лицо вдруг озарилось улыбкой, и он сказал:

— С приездом, дорогие друзья! Пусть вам будет хорошо на нашей киргизской земле!

Удивительно тепло стало от этих слов.

...И вот — первый спектакль «Перевежики». На другой день республиканская газета «Советская Киргизия» поместила статью «Первое знакомство». «Главная тема спектакля, — писал автор, — тема доверия. Зрители горячо приняли этот спектакль. Первый раз аплодисменты раздались, когда поднялся занавес. Аплодировали смело и лаконичному решению художника Лейзерука, создавшего необычное по замыслу оформление. Тревожные силуэты деревьев, грозавая, постоянно меняющаяся окраска неба над ними — все сделано уверенной рукой мастера, точно передает атмосферу военных лет.

А потом зрители аплодировали актерским удачам, исполнителям ролей Вальтера Шеринга, Рубцова, Бондарева. Ясно одно: мы получили возможность познакомиться с интересным творческим коллективом, имеющим свои традиции и свое неповторимое лицо...»

Наступили напряженные дни работы. Коллектив понимал возложенную на него ответственность и трудился в полную силу. Художественный уровень спектаклей был на высоте, финансовый план перевыполнен.

Ведущие мастера киргизской сцены доброжелательно и чутко отнеслись к нашему творчеству. На одном из спектаклей был такой случай... У нас первый раз во Фрунзе шел шекспировский «Король Лир». Мы знали с утра, что на спектакль придет один из лучших в стране исполнителей этой роли, уже упомянутый народный артист СССР Муратбек Рыскулович Рыскулов. Все очень высокоялились, зная о строгом и возвышенном взгляде этого большого мастера.

До начала спектакля директор театра В. И. Витенский появился перед закрытым занавесом, обратился с теплыми словами приветия к чудесному Лире-Рыскулову и преподнес ему букет цветов. Зал восторженно принял эту дань уважения к славному сыну киргизского народа.

Начался спектакль. И с первых же фраз «нашецкого» короля Лира (артист П. В. Сидоров) мы поняли, как волнуется он... Спектакль прошел хорошо, под бурное одобрение зрителей. А в конце на сцену поднялся М. Р. Рыскулов и крепко расцеловал нашего Лира, вручил ему цветы, поздравил всех участников спектакля. И снова протянулся, окрепла и зазвела доброй мелодией еще одна струна дружбы.

Шли дни, и становилось ясным, что нам коллектив, как говорят на театральном языке, «прошел» в городе. Прочнее становилась дружба, доброжелательнее атмосфера взаимопонимания.

Но было бы ошибочно думать, что все в творческой работе нашего театра киргизская общечеловечность приняла безоговорочно. На страницах печати наряду с положительными отзывами появились и критические высказывания. Так, например, отмечая определенный успех спектакля «Гордячка», республиканская газета «Советская Киргизия» писала:

«В спектакле все, вроде, верно. Но коллектив не замечает, как за шумными сценами, за подробностями быта тускнеет, исчезает главная идея пьесы. Ее, непонятно зачем, заслоняют второстепенные линии и пробелы, наспах затронутые автором. Право каждого творческого коллектива — по своему прочтению пьесы, выделить в ней главное, по-своему растянуть акценты. В данном случае театр терпеливо пошел за драматургом. И кое в чем проиграл.»

Уместно напомнить, что подобные же критические замечания высказывались нашей местной прессой и зрителями.

Откровенный разговор состоялся в конце гастролей и в Киргизском театральном обществе, где наряду с положительными явлениями отмечались и недостатки в творческой работе нашего театра.

Три часа этого разговора пролетели незаметно. В конце приема нам вручили памятные подарки: женский национальный костюм и мужскую национальную шапку. Молодая актриса Л. Иланова куда-то исчезла на несколько минут, а затем появилась перед всеми в киргизском костюме.

Сердечная встреча закончилась тепло и дружелюбно. На память о ней хозяева и гости сфотографировались.

...Выпускать новые спектакли на гастролях — хлопотливое и напряженное дело. На гастролях мы подготовили два новых спектакля — «Юстина» (в Проконьевске), а во Фрунзе — «Требуется лжец» греческого драматурга Псафаса.

Начала осторожно, присматриваясь, следил зритель на премьере

за развитием действия, затем начал улыбаться и, захваченный мастерским исполнением роли Пататаса П. В. Сидоровым, разразился аплодисментами. «Ледок» сломан, комедия получила необходимое ей «контанье» зрительного зала и зажила своей острой сатирической жизнью.

«Советская Киргизия» опубликовала рецензию на этот спектакль под заголовком «Искать и находить». Автор отметил успешное воплощение замысла драматурга силами артистов нашего театра.

В этой же статье были предъявлены серьезные претензии к нашему спектаклю «Дама-невидимка» Газета писала:

«Спектакль излишне «осерьезнен». В нем отсутствует та легкость, которая является его непременным условием. Во всем, что делают актеры, мало обаяния, искрометного смеха, легкости, т. е. всего того, что присуще комедии Кальдерона...»

И вот последний день гастролей... Чувствовалось, что коллектив работает с перенапряжением сил, и все же спектакль «Гордячка» прошел в день закрытия успешно. Это был уже 113-й по счету спектакль. Много сменилось исполнителей, но основная тема пьесы по-прежнему волнует зрителя. Спектакль смотрели не только зрители Фрунзе, но и Алма-Аты, Ташкента, Дамбула и других средне-азиатских городов: он транслировался по телевидению.

В конце спектакля снова — море цветов, почетные грамоты и памятный подарок — национальный инструмент комузу. Вручая его нашему коллективу, представитель киргизского народа сказал:

— Мы дарим вам, дорогим гостям, наш национальный инструмент. Когда-то на таком комузу наш великий акын Токтогул Сатылганов слагал свои песни, бичуя баяв, славя свободу и счастье. За обличительные, полные гнева и ненависти к поработителям песни богачи сослали акына в Сибирь. Но и там, на вашей родине, в суровой Сибири не умолкала муза акына. Его песни слышны в ту симфонию дружбы, плоды которой мы пожинаем сегодня. Пусть этот комуз всегда напоминает вам о неразрывной и братской дружбе между двумя народами: русским и киргизским.

Мы помним это, дорогие друзья! И, встречая вас на нашей кузнецкой земле, от всей души говорим:

— Чувствуйте себя, как дома! Пусть и вам будет хорошо, радостно, приятно у нас в Сибири, в Новокузнецке.

**В. НАЛОБИН,**  
артист,  
секретарь парторганизации  
городского драмтеатра  
им. Орджоникидзе.