КУЗНЕЦКИЙ РАБОЧИЙ
г. Новокузнецк
8 ОКТ 1965

СЕГОДНЯ — ОТКРЫТИЕ НОВОГО СЕЗОНА В ГОРОДСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ им. С. ОРДЖОНИКИДЗЕ

Искусство вдохновляет

Поднимается занавес...

Закончились напряженные успешные гастроли в городах Подмосковья, Киселевске и в столице Киргизии — Фрунзе. Незаметно пролетели месяцы, и вот мы опять на берегу нового театрального сезона.

Новокузнецк давно стал театральным городом в высоком и благородном смысле этих слов. Мы знаем, что тысячи зрителей — металлурги, строители, шахтеры, ученые — с нетерпением ожидают открытия сезона и новых премьер. А для актеров каждый сезон — это новая эпоха, новый этап. Все мы, естественно, стремимся к тому, чтобы доставить нашим спектаклями зрителям эстетическое удовольствие, вместе с свой вклад в общее дело коммунистического воспитания советских людей.

При составлении репертуара мы стараемся по мере наших возможностей учесть разнообразие вкусов и духовных запросов зрителей. Наряду с пьесами советских драматургов, посвященными нашей современности, актуальным и жизнетрепещущим морально-этическим проблемам, в репертуар включены произведения русской классики и пьесы прогрессивных зарубежных драматургов.

В конце минувшего сезона, к 20-летию победы над гитлеровской Германией, мы показали спектакль по пьесе Арридиса и Петра Тур «Перебежчик». Немногие единственные успели посмотреть этот интересный спектакль, весьма отобразительно принятый зрителями на время наших летних гастролей. Поэтому мы показали «Перебежчика» и в начале нового сезона. Возобновили и спектакль по пьесе В. Розова «В день свадьбы».

В дни летних гастролей мы усиленно проводили репетиции, подготовили две новые премьеры, еще на разу не показанные у нас в Новокузнецке, спектакль по пьесе финского драматурга Х. Вуолийоки «Юстина» и комедию греческого драматурга Д. Псафоса «Требуется лжец». «Юстину» мы стремились трактовать не как семейно-бытовую, а как социальную драму, бичующую пороки буржуазного общества. В комедии «Требуется лжец» это и было выражается порока современной Греции. Наша режиссура во главе с главными режиссерами и Шавгина «Семья Плаховых» и другие.

Не забыт и наш юный зритель. С 1 января, в дни школьных каникул, мы покажем новый спектакль по пьесе В. Губарева «О чем рассказывали волшебники».

Сейчас мы готовим к постановке спектакль по пьесе А. Арбузова «Город на заре». Премьеру покажем к октябрьским праздникам. Чем привлекла нас эта пьеса? Прежде всего, подлинным романтизмом и множеством изображенных драматургом советских людей, наших современников. Она воскрешает далекие годы, когда строился новый «город на заре» — Комсомольск-на-Амуре. Жизнь идет вперед, но по-прежнему бесстрашно стучит сердце нашей молодежи, воздвигший Братскую ГЭС, Заиней и другие стройки коммунизма. И нам хотелось рассказать об этой неумирающей романтике созидания, о полнующем ветре дальних дорог. Это лишь краткие наметки того, что мы планируем подготовить к предстоящим 50-летию Советского государства.

Мы, творческие работники, как и весь народ, стремимся достойно встретить предстоящий XXIII съезд КПСС. Постараемся, чтобы наши спектакли, наши творческие подарки были достойными тех трудовых подарков с полей, которые тянут металлурги, шахтеры, все труженики Новокузнецка.

Заслужить одобрение чуткого и требовательного зрителя — вот цель наших коллективов.

В. ЕРГИНСКИЙ,
директор театра,
В. НАЛОБИН,
актер.

Скоро мы вас увидим в новых спектаклях.
На снимке: группа артистов городского театра.

Фото В. Боронина.

СПЕШУ С ЗАПСИБА...

С Запсиба в центр города, к театру, добираюсь быстрее чем, скажем, с проспекта Строителей. Ожидание автобуса, длительная езда — все это отнимает немало времени. Но когда узнаю, что в театре идет новый спектакль, я не считаясь ни с чем, спешу к ярко освещенному зданию с колоннами, чтобы увидеть на сцене мои давних друзей-актеров. Друзей живых, умных, веселых, а иногда очутясь грустных, правдиво создающих непохожие друг на друга образы и характеры.

Мои надежды обычно оправдываются. Мне по душе, например, героиня спектакля «Гордячка» (по пьесе Т. Ян) Лея Молодая актриса Марта Галенко выглядит в этой роли простой и обаятельной девушкой-работницей, умеющей постоять за свое достоинство, честь.

Сегодня — открытие сезона. И хочется сказать нашим артистам:

— Друзья, мы любим и ценим вас! Мы понимаем, что сценическое творчество — это нелегкий, кропотливый труд. Оу души желаем вам больших успехов!

И еще: почаще приезжайте к нам на Запсиб!

Л. НИКИТИН,
работник СУ-5
треста «Кузнецкпромстрой».

Увлекательный спектакль

Этим летом у нас в Прокопьевске побывал на гастролях Новокузнецкий драматический театр. Он доставил нам большую радость.

Хочу поделиться впечатлениями об одном из просмотренных спектаклей — по пьесе В. Розова «В день свадьбы».

Чудесные, непотерянные аккорды 1-го концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского всколыхнули, подняли душу на огромную высоту, туда, где много солнца и света. И в такт музыке в первых лучах солнца играют, резвятся волны могучей русской реки. Наступил рассвет.

И потекла обыденная жизнь, с ее горестями и радостями, с бесхитростным лукавством и народной мудростью. Персонажи спектакля «В день свадьбы» — это мы с вами, наши отцы и братья, наши товарищи и друзья. С ними бок о бок идем мы по жизни: любим в неголуем, горюем и восхищаемся, строим новую жизнь.

Спектакль поставлен увлекательно. Чувствуешь, как нарастают события, искренне тревожишься за судьбы героев и невольно сопоставляешь свои поступки с поступками героев пьесы.

Понравился мне Илья Сергеевич Сазонов (артист Ю. Новов). Радостно было встретиться в этом, казалось бы, неприметном простом старике, хранящем богатую эстетическую мудрость. Артист скупо лепит портрет Ильи Сазонова, приберегая яркие краски к концу спектакля. И в этом его удача.

Талантливо играет актриса Л. Ф. Гладкова роль Надежды Роймиа, застенчивая девушка под влиянием жизненной драмы становится смелой и решительной.

Майя Мусиной есть прототипы в жизни. К сожалению, мы не знаем ее в нашем городе. Неизгладимо присутствие ее на спектакле и, как в зеркале, увидели себя. Актриса Марта Галенко удалось передать в Майе тот настоящий, как в жизни, которым живет она, не выпячивая, не обращая на себя внимания, но, если бы актриса изменила его от другого взгляда и выдумала.

Всем бы душе пришелся образ Василия Заболотного в исполнении артиста Л. Воробьева. На его действиях было больше всего сконцентрировано внимание зрителя. Автор пьесы не пожалел для Василия самых красок. И артист умело использовал богатый материал.

Василий только что вышел с вами в зрительный зал, и вот он уже сел своей неуемной энергией и страстностью вмешался в чужую жизнь. Он не может иначе. Ибо для него нет мелких жизней, чужих страстей. Все вокруг — его дом, его большая семья. И он должен быть в гуще этой жизни, то ссутулясь, то выпрямясь.

Спектакль заинтересующий. Он будит мысль, заставляет думать. И если коллектив театра поставит еще такие увлекательные спектакли, мы, зрители, будем рады этому.

М. ПЕТРОВА,
ведущий технолог
швейной фабрики № 6
г. Прокопьевска.

Хорошая школа

Зрители советуют, комментируют, предлагают...

Коллектив народного театра драмы при Дворце культуры металлургов с пристальным вниманием следит за творческой жизнью профессионального коллектива. Он видит в нем, как в зеркале, свою большой школой для участников художественной самодеятельности. Поэтому каждый спектакль мы обсуждаем в стенах театра, в кругу своего коллектива, вместе с ним сопереживаем, радуемся вместе с ним его удачам и огорчаемся, когда что-то не получается.

Эти строки мы пишем в театре, в перерыве после репетиции. Режиссер Л. К. Гриценко в нашей репетиции в детских рассказах из книжечки пьесы А. Арбузова «Город на заре». Режиссер и актеры разыгрывают эскиз — содержания всей сцены, с смыслом каждой реплики, с подтекстом — если постараться перевести. Чувствовалось, что актеры постепенно «втягиваются», увлекаются всем, что происходит на сцене, вживаются в роли, которые им предстоит создать на сцене.

Мы присутствовали на этой репетиции, наблюдали, как рождается в актерах то, что потом, в ходе репетиций, будет расцвечиваться, приобретать полнокровность, становиться реальностью, приобретать индивидуальность и художественность. Мы видели, как рождается образ Фроньки, как в сценах дружбы, как в сценах дружбы Фроньки с Ванькой, как в сценах ревности, разлуки, примирения. В ходе репетиции, наше участие в обсуждении — премьеры, творческие конференции — помогают что-то исправить, разнообразить, изменить. Мы хотели бы почаще видеть у себя режиссеров, художников и актеров городского театра.

Поделились мы, дорогие товарищи, с открытием нового сезона! Надеемся, что в этом сезоне благодарный зритель увидит себя таким, каким в актерах, и, может быть, смутится больной укоризной.

Г. СОРОКИН,
режиссер народного театра драмы при Дворце культуры металлургов,
Н. КИСЕЛЕВА,
актриса театра.

Как на праздник

В театр я иду, как на праздник. На душе радостно и чуточку тревожно: ну, как они там? Какой сюрприз приготовили зрителям?

Я хочу немного рассказать о спектакле по пьесе Арридиса и Петра Тур «Перебежчик», который вдыхнул мне до глубины души.

Открывается занавес. Тонкие, белые березки грустно опустили ветки. Тянет прифронтовой лес. Вспыхивает зарево пожарищ — зловещее, угрожающее.

И вдруг, пригибаясь, через линию фронта в расположение советских частей перебегает немецкий солдат... Кто он? Что ему нужно? Почему он перешел на сторону наших?

Глубоко, правдиво и убедительно дешит образ перебежчика артист В. Налобин. Его герой обладает неукоснимой силой и уверенностью.

Генерал Бондарев в исполнении артиста В. Чистякова — натура волевая, человечная, обладающая богатым жизненным опытом.

Приятное впечатление производит А. Глазкина. Ее героиня, лейтенант Ядвига Дембровская, — умна, отважна, тактична. Ее жгучая ненависть к фашистам, которая прорывается в разговоре с немецким военнопленным, выглядит естественно.

Каждая узнка городского драматического театра радует зрителей, а мы часто в антракте.

Я люблю свой театр. Не эта большая любовь не закрывает мне глаза и на недостатки, переработки.

Много хорошего можно сказать, например, о шекспировских спектаклях «Король Лир» и «Отелло». Но в них порою прорывается и режет слух ложно-трагический пафос, естественные движения души превращаются в «трагедию» голосовых связок. Это напоминает ушибу [illegible] и [illegible].

Не все, на мой взгляд, благополучно с гримом, парниками, костюмами. Иной раз актеры, что актеры носят костюмы с чужого плеча, настолько они «необщедоны», неприжились для них (например, в массовых сценах в «Отелло»).

Надеюсь, что в новом сезоне театр доставит зрителям больше радостей, покажет больше ярких, отличии подготовленных спектаклей.

Л. ТАРАСОВА,
учащаяся
[illegible]
ведучилища.

На страницах „Советской Киргизии"

[illegible]

Мы получили возможность познакомиться с интересным творческим коллективом, имеющим свои традиции и свои неповторимые черты. В нем работают [illegible] Тамара Сидорова, Анна Ф. Чистякова и его умный, одержимый мастер, Им. или В. Налобин, подкупающий неиссякаемым [illegible] и [illegible] глубиной.

(ИЗ СТАТЬИ «ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО»).

На протяжении всего спектакля как бы остается ощущение достоверности происходящего. Чувствуется, что материал [illegible] нашего театра шекспировской эпохи. Близко, что он до настоящего, а [illegible] в [illegible] «Король Лир» идет на [illegible] [illegible] [illegible]