



Впервые мы увидели его в прошлом сезоне в спектакле по пьесе В. Розова «В день свадьбы».

Обычно зрители не спешат с выводами и оценками, присматриваются к новому актеру хотя бы несколько месяцев. Но Петр Воробьев как-то сразу пришелся им по душе. Уж очень правдиво, симпатично выглядел он в роли рабочего паренька, был искренним, темпераментным, веселым.

Воробьев-Василий до поры до времени смотрел на вещи просто, не утруждая себя философскими раздумьями, но вот жизнь поставила перед ним сложные моральные проблемы, и тут-то проявилась нетерпимость парня к фальши, к нечестности... Так уж получилось, что закадычный друг Василия (еще с детдомовской поры) хотел жениться не по любви, пойти на компромисс со своей совестью, а Василий остро, с болью переживает такую «нескладуху» в жизни... Молодой актер увлеченно, талантливо сыграл многие сцены и эпизоды.

Затем — новые роли в спектаклях для детей и для взрослых. В «Перебежчике» (пьеса Ариадны и Петра Тур) ему поручили главную роль. Понадобились иные психологические мотивировки, иные краски для того, чтобы раскрыть характер убежденного антифашиста Вальтера Шеринга, не сломленного тяжелыми невзгодами. Не во всех сценах это одинаково удалось, но актер верно понял самую суть образа.

Последняя работа Воробьева — роль Севки в спектакле по пьесе В. Лавrentьева «Чти отца своего». Работа эта, как уже отмечалось в газете, интересная. Актер вложил в нее много душевной страсти, и все же есть некоторое сходство с героем из спектакля по пьесе В. Розова.

Актер молод. Пожелаем ему не повторяться, проявить побольше

изыскательности к себе в беспокойных творческих поисках.

Мать... Вся ее жизнь — подвиг во имя детей, ради их спокойствия и счастья. И когда старший сын взволнованным, восторженным монологом славит мать, устывает перед нею дорожку цветами — это воспринимается, как дань сердца.

Речь идет о спектакле по пьесе В. Лавrentьева «Чти отца своего». В роли Софьи Ивановны, матери, — актриса Лидия Глашкина.

Образ этот ей настолько близок и дорог по своему естеству, по духу, что часто зрители начисто теряют ощущение чего-то условного, театрального: перед ними на сцене — настоящая мать с ее истинными заботами, радостями и огорчениями, мать, для которой каждый ее ребенок бесконечно дорог.

Старший сын — неродной, но этот эпитет звучит как-то чуждо, оскорбительно: она ведь с детства его лелеяла, берегла, и материнская самоотверженность помогла ему стать большим ученым.

...Не менее убедительна Лидия Глашкина в ролях молодых героинь. Особенно запомнился созданный ею образ Нюры в спектакле «В день свадьбы». В начале девушка-работница словно насквозь просвечена счастьем: это заметно по ее улыбке, жестам, походке. Нюра скромна, она не привыкла выставлять напоказ чувства, но перед свадьбой не утаишь своего настроения, девушке хочется, чтобы каждый был также счастлив...

Зрители знают, что происходит дальше, когда Нюра убеждается



в том, что жених ее не любит и лишь чувствует себя связанным словом, обещанием.

Достоверно передать перемену настроения, думы и переживания героини, ее порывы — это так-то просто. Актрисе пришлось изрядно «помучаться» и на репетициях, и дома. Зато успех ее открыл, зрители по достоинству оценили мастерство и вдохновение Лидии Глашкиной.

Такой успех для нее — не новость. Одобрительные рецензии, овации, цветы — все это было в изобилии в творческой биографии актрисы. Она давно играла ведущие роли в пьесах классиков и современных драматургов. Но успех никогда не кружит ей голову, она старается трезво оценивать свои силы и возможности, и в каждой роли находит свою «изюминку».

Руслана Гамарник. Она сыграла больше десятка ролей на сцене нашего театра.

Многим, видимо, запомнилась актриса в роли молодой цыганки Маши («Живой труп» Л. Н. Толстого).

Эта роль играна и «заиграна» множеством актеров. Руслана Зиновьевна не пошла по проторенной дорожке, старалась осмыслить традиции и найти свой «ключ» к образу.

Что главное в характере Маши? Цыганская «вольница», стремление жить по велению сердца, противопоставленное лицемерию и предрассудкам дворянского общества? Да, это. И в то же время Маша — натура чистая, цельная. Она не может смириться с безволием Федора Протасова, с его отрешенностью от борьбы, с его чувством безнадежности. Встречаясь с Протасовым, Маша хочет передать ему частицу своего жизнелюбия и оптимизма, вдохнуть в него свежие силы. В этих сценах Гамарник-Маша подкупает



своей непосредственностью, неумейной душевной силой.

Трудная задача досталась актрисе в этом спектакле, особенно в первых сценах, в локальной части роли. Многочисленные репетиции и советы опытных мастеров помогли ей преодолеть эти трудности, исполнить цыганские песни живо, с подъемом.

Можно было бы много рассказывать о работе актрисы над образами летчицы Гали Хмелько («Перебежчик»), девушки из аристократического общества («Дама-невидимка») и другими, совершенно непохожими друг на друга. Пока актрисе, к сожалению, не везет с работой над образами журналистов («Нафта» Т. Ян, «Город на заре» А. Арбузова): они вышли несколько надуманными, в них мало характерного, продиктованного правдой жизни.

Актриса мечтает сыграть роль своих героических молодых современниц и, как многие ее друзья по сцене, предъявляет большой, серьезный счет драматургам, ожидая от них новых пьес о наших делах и людях.

Текст М. БОЛЬНОВА.

Фото В. Феликса.

Увеличить количество театров, массовых библиотек и клубов, укрепив их материально-техническую базу.

(Из проекта Директив XXIII с'езда).