

СОСЕДИ ПРИЕХАЛИ...

НОВОКУЗНЕЦКИЙ ГОРОДСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР В АНГАРСКЕ

Со школьной поры врезались в память нам строки Маяковского: «Я знаю, город будет. Я знаю, саду цвести!». Это о Кузнецкстрое, о людях Новокузнецка, чей драматический театр сегодня — желанный гость ангарчан.

Все, что написано здесь — не рецензия, и даже не впечатление зрителя. Просто немного истории для знакомства с коллективом, в котором почти нет заслуженных по званию, но много молодых, искренних, влюбленных в искусство актеров, заслуживших уважение своих земляков и всех, кто имел удовольствие их видеть.

Новокузнецкому театру от роду тридцать три года. В разгар строительства Кузнецкого металлургического комбината театр основала группа актеров-энтузиастов — москвичей, ленинградцев, киевлян, одесситов. Первые спектакли строители смотрели в деревянном, барачного типа здании. Однажды вспыхнул пожар и уничтожил ветхую постройку дотла. Тогда строители, успевшие накрепко сдружиться с актерами, взялись в рекордно короткий срок возвести новое здание. И возвели. За 100 дней!

Время рождения театра совпало с первой плашкой, которую дал Кузнецкий металлургический комбинат. На торжество приезжал в Новокузнецк Серго Орджоникидзе. Его имя теперь и носит театр.

Многие молодые города нашей области связывает с Новокузнецком не только схожесть биографий, начавшихся от колышка, от фундамента, от стройки. Сегодня в Новокузнецк, на Западно-Сибирский металлургический комбинат, эшелон

за эшелонном поступает железный концентрат Коршунхи. Наша руда обогащается энергией Братской ГЭС, а металл из нее выплавляют новокузнецкие умельцы. Этот металл пошел на сооружениеobeliska в честь запуска первого искусственного спутника Земли, который украшает в Москве площадь перед ВДНХ. Этот металл идет на конструкции новых зданий столицы — МХАТа на Арбате и Третьяковской галереи. И значит труд железнорудов, братчан, иркутян — составная частица общенародного искусства.

Новокузнецкий драматический полюбили не только жители городов и сел Кузбасса. Его гастроли пользовались успехом в Новосибирске и Красноярске, Томске, Барнауле, Фрунзе. Два года назад театр выступал с творческим отчетом в Москве — на сценах Кремлевского театра и театра имени Пушкина.

А теперь слово директору В. А. Битенскому: — Свои выступления в Ангарске мы открыли 12 июля пьесой А. Крона «Офицер флота». В следующие два дня ангарчане посмотрели драмы Х. Вуоллийоки «Юстина» и Льва Толстого «Живой труп». Гастрольный репертуар составлен из спектаклей, которые завоевали добрую славу у нас в Новокузнецке: трагикомедия К. Виттлингера «Лучше оставаться мертвым...», драма Ариадны и Петра Тур «Перебежчик», сказка Е. Шварца «Снежная королева», народная песня Я. Райниса «Вей, ветерок!», комедия Д. Псафаса «Требуется лжец» и другие. Мы постараемся доставить зрителям-сибирякам настоящую эстетическую радость.

В. МАТВЕЕВ.

17 ИЮЛ 1966
Восточно-Сибирская правда
г. Иркутск