

Герои деятельные, активные

А ЛЮБИТЕЛИ театра уже обратили внимание на одну особенность нынешнего сезона. Театр стремится показать на сцене главного героя эпохи — нашего современника.

Это отрадное стремление не может не радовать зрителей, тем более, что коллектив театра привлекает тема молодежи, ее поисков места в жизни. Можно назвать ряд спектаклей, в которых проблема становления человеческого характера решается на сцене довольно интересно. Зрителям надолго запомнился спектакль по пьесе А. Делендика «Вызов богам», тема которого перекликается с темой последней премьеры театра — «Гроссмейстерский балл» (инсценировка по роману И. Штемлера). Как в том, так и в другом спектакле показаны вчерашние студенты, молодые специалисты.

В трактовке образов, в их воплощении разными актерами есть некоторые недочеты. Но нельзя не заметить, что театр этими постановками ратует за героя деятельного, активно вторгающегося в жизнь и не боящегося ее сложных, действи-

тельно «гроссмейстерских» проблем. Взять хотя бы Ингу и Вадима из «Вызова богам» (артисты И. Протопопова и В. Чижмин). Нельзя сказать, что им легко достается развязывание тугих узлов жизни. И на сцене их поиски и метания выглядят не схематично и упрощено, а психологически оправданно, убедительно. Многогранность и масштабность этих характеров утверждается не только игрой актеров. Весь спектакль в целом — это утверждение больших чувств и мыслей.

Тему становления личности развивает и спектакль «Машенька».

На мой взгляд, в театре наметилась хорошая репертуарная линия. Герои последних спектаклей близки и дороги молодым строителям Запсиба, металлургам, молодым ученым. Это их сверстники. И пусть не каждый из этих героев пока что претендует на «гроссмейстерский балл», но каждый из них в какой-то степени помогает нам разобраться в сложности жизни и определить свое место в ней.

В. ДРЮЩЕНКО,
художник.

*Кузнецкий рабочий, Новокузнецк
1967, № 11.*