

ТЕАТР — ЭТО АКТЕР. ХОТЯ БЫ ВЕДУЩАЯ РОЛЬ ПРИНАДЛЕЖАЛА ДРАМАТУРГУ, И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО — ЭТО, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО.
В. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО.

Театр — это особый мир, отдаленный от нас так же, как сцена — от партера. Между театром и действительностью находится оркестр, музыка и тиньется огненная полоса раппы. Действительность, миновая область звуков и переступив через знаменательные огни раппы, является нам на сцене, преобразованная космией.

Г. ГЕННЕ.

Театр — не отражающее зеркало, а увеличительное стекло.
В. В. МАЯКОВСКИЙ.

Мы никогда не должны забывать, что театральные подмостки служат всенародной школой.

К. ГОЦЦИ.



● Каковы планы Кемеровского драматического театра на юбилейный год? ●
Как они осуществляются?

С такими вопросами наш корреспондент обратился к исполняющему обязанности главного режиссера областного театра драмы П. Ш. Пенкору.

— Если театр хочет понравиться зрителю, на его сцене должны идти пьесы, волнующие современников. Но что же такое современность в драматургии? Это не просто злободневная тематика авторская режарка «дешевые происходят в наши дни». Это не только нашин колорит и внешне предметы. Современность в искусстве — это современные

идеи, современные конфликты и, прежде всего, современные характеры. Почему приедем всего? Да потому, что идеал в художественном произведении не существует вне его образного воплощения. Как бы ни были прекрасны и прогрессивны авторские идеи, но если они не возникают естественно и органически из самого строя произведения, а преподносятся как отвлеченные положения, сила их воздействия на

аудиторию будет незначительна.

ИТАК, СОЗДАНИЕ ОБРАЗА НАШЕГО СОВРЕМЕННОГО — ПЕРВАЯ И ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА ТЕАТРА.

Какие же репесии находят эту задачу в практике театра? Основное место в репертуаре занимают современные советские пьесы. Достаточно вспомнить, что из девяти спектаклей, премьеры которых состоялись в

прошлом сезоне, — шесть поставлены по пьесам советских драматургов. И нынешний сезон характерен тем, что театр посвящает его главному юбилею Советской власти. Уже в этом сезоне поставлены «Обыкновенный человек» лауреата Ленинской премии Д. Леонова и «Разорванный рубль» С. Антонова. В самое ближайшее время будет инсценирована повесть Г. Пемченко «Здравствуй, Галочка!». Это будет

спектакль о молодых строителях Зансиба. Театром рассматривается вопрос о постановке драмы М. Шатрова «Польшевини», воссоздающей образы замечательных соратников В. И. Ленина — С. Свердлова, Круской, Луначарского и других.

Не забываем мы и о лучших произведениях западной драматургии. Кемеровский зритель уже имел возможность в этом сезоне посмотреть «Ромео и Джульетту»

В. Шенспира, «Визит старой дамы» Ф. Дюрренматта. Сейчас режиссер В. Миллер ставит комедию Лопе де Вега «Хитроумная влюбленная». Очень приятно, что наряду с опытными мастерами театрального искусства

в этом сезоне немало интересных работ показали молодые. Достаточно вспомнить роль Маруши в спектакле по пьесе С. Антонова «Разорванный рубль» в исполнении К. Кудряшовой, роль Ромео (В. Макаровский) в спектакле «Ромео и Джульетта», Кемеровский зритель познакомился и по достоинству оценил актерское мастерство С. Балакина, Т. Кузнецовой, М. Артемова, М. Меримсон и других.

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА ТЕАТРА