

● ЮБИЛЕЮ
ПОСВЯЩАЕТСЯ ●

ПОЧЕМУ «ЯРОВАЯ»?

22 октября с постановки спектакля «Любовь Яровая» К. Тренева начал новый сезон Новокузнецкий драматический театр им. Серго Орджоникидзе. В канун премьеры наш корреспондент встретился с главным режиссером театра Александром Иосифовичем Элькесом:

— Почему из большого числа историко-революционных пьес коллектив театра и вы, как главный режиссер и постановщик, выбрали «Любовь Яровую»?

— Естественно, что театральным сезоном нынешнего юбилейного года нам хотелось открыть пьесой о революции. Почему же «Яровая», а не «Шторм» или «Оптимистическая трагедия»? Я, как режиссер, хотел воплотить в постановке давнюю свою мысль: народ, познавший значение Советской власти, Советов, познавший жизнь при Советах, проникнутый идеями Коммунистической партии и осознавший эти идеи, народ, сознательно встав-

ший на защиту этих идей и этого строя, — непобедим. Это спектакль об идейной, психологической победе коммунизма. Может быть, о самой трудной победе. Той самой, о которой говорил Ленин: «...мы Россию — убедили...»

В канун 50-летия существования нашего государства мы хотим еще раз подчеркнуть своим спектаклем незыблемость и преемственность этих идей. Не случайно в финале мелодия песни «Смело мы в бой пойдём» сменяется — «Если завтра война», а затем «Интернационалом». Эстафета поколений, преемственность лучших революционных традиций...

— Какие еще премьеры подготовил театр к нынешнему сезону, чем пополнился его репертуар?

— Репертуар почти полностью обновился. Уже сейчас готовятся пьесы Мустая Карима «В ночь лунно-

го затмения» и В. Тур «Больше не уходи», к новому году юные кузнецане получат подарок — спектакль «Иван да Марья».

В плане — комедия ленинградца Дмитрия Угрюмова «Звонок в пустую квартиру», инсценировка романа нашего земляка Гария Немченко «Пашка — моя милиция», бессмертное творение Ростана «Сирано де Бержерак», «Варшавские мелодии» Льва Зорина, «Угрюм-река» по роману В. Шишкова. «Ученика дьявола» Б. Шоу мы уже показывали саратовцам на гастролях, но кузнецане увидят его впервые.

— Случаен ли такой подбор репертуара?

— Здесь, пожалуй, следует сказать о нашем взгляде на роль театра. Мы рассматриваем его прежде всего как средство эмоционального воздействия на воспитание молодежи. Отсюда и выбираем основного зрителя — молодежь. Для нее мы и ставим «Любовь Яровую» — пьесу о революционных традициях, «В ночь лунного затмения» — историю о большой любви, «Пашку» — повесть о современниках, романтического «Сирано».

И мы всегда будем рады видеть молодежь в зале нашего театра.