

28 июля 1969

г. Барнаул

Газета №

МММ 0100



ТЕАТРАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ

СКОРО ВСТРЕЧА

Через несколько дней в Барнауле начнутся гастроли Новокузнецкого драматического театра им. С. Орджоникидзе.

Деревянный, затерянный в Сибири Кузнецк обрел новую жизнь во времена первых пятилеток. Здесь в 1929 году начал строиться большой металлургический комбинат. Вскоре сюда прибыла первая группа актеров-энтузиастов во главе с известным режиссером Л. С. Самборской. Обосновались актеры в помещении барачного типа, но не успели проработать и сезона, как театр постигла печальная участь: он

сгорел. Тогда строители Новокузнецка, жаждущие иметь свой театр, возвели новое здание за сто дней.

...Театр был еще до конца не отстроен, в фойе вместо печек дымили жаровни, а на сцене уже шли первые спектакли. В их числе были лучшие пьесы советских драматургов: «Интервенция» Славина, «Любовь Яровая» Тренева. В следующий сезон были поставлены «Гибель эскадры» Корнейчука, «Поднятая целина». Эти спектакли определили историко-революционную линию театра, которую он старался проводить во все дальнейшие годы своего су-

ществования. Ставились также пьесы Шекспира, Шиллера, Ибсена, Тургенева, Островского, Чехова, Горького. В годы войны увидели свет rampы «Фронт» Корнейчука, «Нашествие» Леонова, «Жди меня», «Так и будет», «Русские люди» Симонова и др.

Разнообразны гастрольные маршруты театра: Новосибирск, Красноярск, Саратов, Магнитогорск, города Урала, Сибири, Поволжья, Казахстана. В прошлом году мы давали спектакли в столице Киргизии — Фрунзе. В 1963 году коллектив выступал с творческим отчетом в Кремлевском театре. В том же году строители города сделали актерам неоценимый подарок: красивое просторное здание на 1.000 мест.

Свой последний сезон мы закончили премьерой пьесы А. П. Чехова «Иванов» (постановка московского режиссера Б. И. Малкина и ленинградского художника И. Г. Сегалья). Этим спектаклем мы открываем гастроли в г. Барнауле.

Глубина пьес Чехова неисчерпаема. Созданная в конце прошлого столетия пьеса «Иванов» и сейчас остается близкой нам.

Другая пьеса русского классического репертуара, которую барнаульцам предстоит увидеть, — «Дети Ванюшина» А. С. Найденова (пост. Э. Агу, худ. Р. Акопов): Зарубежная

классика представляет пьесой испанского драматурга Тирсо де Молина «Дон Хиль — зеленые штаны».

Однако основа гастрольного репертуара — спектакли о нашем современнике, советском человеке. В инсценировке А. А. Музиля (по мотивам трилогии Ю. Германа) «Дело, которому ты служишь» перед вами раскроется судьба советского человека Владимира Устименко, твердо в своих убеждениях и действиях.

Спектакль «Сохрани мою тайну» В. Собко (реж. М. Амаспюр, худ. П. Матвеев) расскажет о людях, в чью жизнь до сих пор непоправимой бедой врывается война.

Надеемся, что мы услышим ваш смех на представлениях комедии Рацера и Константинова «10 суток за любовь» (пост. Б. Виноградова, худ. Н. Сулимов) и «Я — сын троих» Думбадзе и Лордкипанидзе (реж. Э. Агу, худ. Р. Акопов).

В нашем арсенале два спектакля для детей: сказка Карнаухова и Браусевич «Аленький цветочек» и сказка Л. Устинова «Город без любви».

Среди старейших актеров театра: Р. И. Рижкер, Д. М. Арбенкина, В. М. Чистяков, А. В. Михеев. В состав ведущих актеров входят засл. арт. Коми АССР Г. Х. Кравченко, И. Н. Протопопова, Т. Н. Молодкина, П. В. Сидорова, В. В. Деревенский, А. А. Ионов, М. А. Мармур, В. Н. Ильин.

Значительную часть труппы составляет молодежь.

Зная взыскательность актуос барнаульских зрителей, мы с большим волнением ждем оценки наших спектаклей.

И. БЕЙЛИН,

директор театра.

А. ЭЛЬКЕС,

главный режиссер,
засл. арт. РСФСР.