ТЕАТР— РЕПЕРТУАР— ЗРИТЕЛЬ

В ТРИДЦАТЬ СЕДЬМОЙ РАЗ встречаются артисты Новокузнецкого драматического театра со своими зрителями, в тридцать седьмой раз открывает коллектив театральный сезон. Накануне этого праздника (день открытия театрального сезона — 18 октября) наш корреспондент обратился к главному режиссеру театра, заслуженному артисту РСФСР Александру Иосифовичу Элькесу и директору театра Игорю Яковлевичу Бейлину с просьбой рассказать читателям газеты, как прошли летние гастроли театра, что нового появилось в его репертуаре, какие интересные формы работы театра со зрителями будут использованы в юбилейном году.

А. И. ЭЛЬКЕС:

— Прошедшие гастроли были трудными для нашего коллектива. Трудными, несмотря на многочисленные положительные отзывы, грамоты, благодарности, несмотря на очень

теплый и дружеский прием. Да и вообще, по моему глубокому убеждению, легких гастролей не бывает, потому что они, как правило, сопряжены с очень емкой, масштабной, насыщенной работой. Отыграть спектакль — лишь небольшая частица этой работы. А есть еще другое, не менее важное — встречи и беседы со зрителями, которые хотя и непременно поделитесь мнением о только что увиденном спектакле или ус-

лышать рассказ о полюбившемся актере, о творческих планах театра. Во время гастролей по области, в Ленинске-Кузнецком и Анжеро-Судженске, подобные встречи мы проводили в селах, на шахтах и заводах. Затем гастролы продолжались в Барнауле. Итого два месяца. Два месяца и творческой и, если так можно выразиться, пропагандистской работы.

Во время гастролей мы показали девять спектаклей. Это «Дело, которому ты служишь», «Дети Ванюшина», «Иванов», «Дон Хиль — зеленые штаны», «Адвокат», «Я, бабушка, Ильин и Илларион», «Половодный мариш» (этот спектакль видели также телезрители Бийска, Томска, Кемерово) и два спектакля для детей, которые мы показывали в пионерских лагерях области, — «Аленький цветочек», «Город без любви».

Новый сезон особый для нас и очень ответственный, потому что будет проходить в год столетия со дня рождения В. И. Ленина. А потому очень важным было для каждого из нас проанализировать свои творческие возможности, подвести итоги уже проделанной работы и объективно, самокритично отнестись к ней. Особенно серьезно обдумывали мы репертуар юбилейного года. Не берусь утверждать, что сегодня проблема репертуара окончательно решена для нас. Мы стремились положить в его основу лучшие произведения русской и зарубежной классики, современных советских и зарубежных писателей. Откроем сезон спектаклем «Иванов» по пьесе А. Чехова. Эта работа театра была высоко оценена зрителями нашего города в прошлом сезоне и во время гастролей, потому мы решили восстановить его. К годовщине Октября новым

молодым режиссером Г. Литяком будет поставлен спектакль «Поднятая целина» по роману М. Шолохова. В связи с юбилеем Польской Народной Республики театр примет участие в фестивале польской драматургии. На это событие мы откликнемся работой над спектаклем по известному произведению польской писательницы Э. Посмыши «Пассажиры». Постановку его осуществит режиссер В. Ткач. В репертуаре театра и постановка шекспировской трагедии «Антоний и Клеопатра». Для детей — сказка Е. Шварда «Два клена».

Есть предположение, что театр начнет работу над пьесой В. Вилья Белоцерковского «Штурм» и над пьесой А. Салынского «Мария», которая рассказывает о нашей современнице, молодой женщине, секретаре райкома партии в Сибири. Театр ищет хорошую пьесу о рабочем классе. Сейчас в нашем портфеле — пьеса левинградского

драматурга Корина «Остается год, неделя, час». Очень жаль, что нет у нас контакта с кузбасскими авторами. И все-таки надеюсь, что на Новокузнецкой сцене появятся пьесы кузбассовцев, рассказывающие о труде, о жизни наших земляков.

И. Я. БЕЙЛИН:

— Театр посвящает юбилею не только репертуар, но и большую организаторскую работу со зрителями. В этом году решили взять творческое шефство над коллективом Запсиба. 21 октября состоялся торжественное подписание «договора о дружбе и сотрудничестве». В чем это сотрудничество будет проявляться? Конечно, не только в просмотре наших новых спектаклей, но и в активной помощи зрителям Запсиба понять театральное искусство и полюбить театр. Для этого мы предполагаем проведение зрительских конференций, встреч с артистами и режиссерами в красных

уголках завода и общени-тях запсибцев. Подготовим для наших зрителей цикл лекций «Образ Ленина на советской сцене», ряд лекций по истории советского театра и по истории театра нашего города: Будем оказывать настоящую помощь художественной самодеятельности завода. В этом году в нашем театре впервые будет создан так называемый консультативный пункт. В его состав войдет несколько человек — режиссер, художник, артисты. Задача этого консультативного пункта — помогать советом и делом всем драматическим коллективам дворцов и клубов, народным театрам. Думаю, что это будет лишь способствовать укреплению связи всех творческих сил города, без чего невозможно проводить масштабные общегородские мероприятия: фестивали, праздники. Это укрепит и наши связи со зрителем, без которого театр не может существовать.

Л. ФЕДОРОВА.

Александр Александрович Бейлин

14 ОКТ 1969