

ТАТРА. Генеральная репетиция. Крутом спуют очень занятые люди. Они то появляются в оркестровой яме, то спускаются по лестнице с колосников, то неожиданно выходят через люки из-под сцены. Это осветители, оформители, рабочие сцены. Каждый еще и еще раз проверяет свой пост, отрабатывает операции, рассчитанные до доли секунды.

С точки зрения работников постановочной части спектакль представляет собой сложный механизм. И чтобы настроить работу его «узлов» в одном направлении, добиться слаженности и четкости, нужно потратить немало сил и энергии.

У пульта — режиссер драматического театра им. С. Орджоникидзе Григорий Александрович Литвак. Он ставит комедию Э. Брагинского и Э. Рязанова «С легким паром!». Они известны советским зрителям, как авторы сценариев кинофильмов «Берегись автомобиля» и «Зигзаг удачи».

Чем же эта пьеса взволновала режиссера?

— Прежде всего тем, — говорит Г. А. Литвак, — что эта пьеса высмеивает людей, которые хотят расписать свою жизнь по некоему единому стандарту. Она ставит вопрос об индивидуальном лице каждого человека. Комедия «С легким паром!» в нашем театре дополнена шуточными куплетами и лирическими песнями, которые написали поэт П. Майский и композитор Р. Гибнер.

Сейчас, перед сдачей спектакля, отшлифовывается каждая мизансцена, отрабатывается каждая реплика. Вот артистке сегодня не удастся войти в образ. Видно, она чем-то расстроена.

— Раскрепостите себя, — советует режиссер, — нельзя же идти на поводу у своего настроения.

И опять, уже в который раз, повторяется одна и та же сцена.

Для исполнителя главной роли Бориса Пупкова в день премьеры

ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ



будет дебют на новокузнецкой сцене.

— Признаться, эта роль для меня трудная, — говорит он. — Индивидуальность героя, флегматичного взрослого ребенка, не совсем моего плана. Но от этого она для меня не менее интересна.

Актриса Тамара Гумницкая работает в Новокузнецком театре второй сезон. Зрители помнят ее

по спектаклю «Иванов», где она создала трагический образ Сары. В премьере она играет роль Нади Шевелевой, у которой в новогоднюю ночь так неожиданно повернулась жизнь.

Дмитрий Голубченко приехал в наш город осенью 1969 года. Он уже принимал участие в спектакле «Дети Ванюшина», где создал интересный образ тщеславного

старшего сына купца Ванюшина, Константина. Сейчас он предстанет перед зрителями в роли Ипполита. Его герой излишне «правильный», он боится отойти хоть на время от общепринятого, как-то отнестись к событиям по-своему, поэтому он и терпит неудачу.

В. ГАЛЫГИН.

На снимке: идет репетиция спектакля «С легким паром!»

КУЗНЕЦКИЙ РАБОЧИЙ

15 1 ЯНВ 1970