

СОЗДАЕТСЯ МУЗЕЙ ТЕАТРА

«Во многих театрах есть комната зрителя, где перед спектаклем и в антрактах можно узнать историю театра, увидеть портреты актеров. Такую комнату хотелось бы видеть и в нашем театре», — предложил в «Кузнецком рабочем» любитель театра врач В. М. Кунчик в День театра, 27 марта 1969 года.

Год спустя в фойе драматического театра открылась небольшая выставка документов и фотографий. Это первый шаг к созданию музея театра.

Первые фотографии предложила Евдокия Михайловна Шадрина. Она — воспитанница студии театра, работает здесь почти со дня его основания. Фотографии дали ответ на многие вопросы: кто основатели нашего театра, что заставило их приехать в далекую Сибирь, какими были первые спектакли?

А начало было таким.

В деревянном баране-клубе начал театр свою жизнь. Актеры, приехавшие в 1932 году из Москвы, Ленинграда, Киева, Одессы вместе с режиссером Самборской, разделили со строителями нелегкую жизнь Кузнецкостроя. А когда произошла беда — пожар полностью уничтожил деревянную постройку, — строители, которые за это короткое время сроднились с актерами, с их искусством, в рекордный срок — за 100 дней — построили новое здание.

Строительство еще не завершилось, в фойе вместо печей стояли жаровни, но зрительный зал уже переполнен. И тепло сотен человеческих сердец перешагнуло через рампу, согрвая актеров, вселяя в них уверенность.

В канун шестнадцатой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, 6 ноября 1933 года, вновь раздвинулся занавес театра. В этот вечер шла «Интервенция».

«Цех социалистической кузнтуры», по образному определению металлургов и горняков, вступил в строй действующих.

С первых же дней Новокузнецкий театр был отнесен к театрам первой группы. Не всем коллективам в те годы было разрешено ставить спектакли с образом В. И. Ленина. Наш театр одним из первых получил это право. В марте 1939 года он осуществил постановку пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем». Это был подарок коллектива XVIII съезду партии.

Хотелся сказать о ветеранах театра.

В «арсенале» заслуженной артистки РСФСР А. И. Федоровой — десятки ролей: Любовь Яровая, Кичигина, Анна Каренина... Но самой большой победой актрисы стала Нора из одноименной пьесы Г. Ибсена.

В третьем томе собрания сочинений Г. Ибсена пере-

числены лучшие исполнительницы роли Норы на сцене. «Сила актрисы А. И. Федоровой в том, что она заставляет забыть, что это сцена, что вы в зрительном зале... Вы видите живую страдающую женщину», — так оценили критику работу нашей землячки.

Другой ветеран театра, актриса Рита Исааковна Ризнер помогла воскресить яркие страницы из жизни коллектива в годы войны.

В сентябре 1941 года театр был направлен для работы в Ленинск-Кузнецкий. Нужно было привить людям любовь к искусству. Актеры стали постоянными и самыми дорогими гостями на шахтах. «Героическое дело требует героического слова», — справедливость этих горьковских слов подтверждалась в те дни с особой силой. Специальные программы «Уголь — фронту», «Жгучий уголек» ждали и любили горняки. Наряду с этим были поставлены спектакли «Нашествие», «Русские люди», «Петр Крымов», «Осада Лейдепа», «Жди меня», которые страстно и правдиво рассказывали о событиях тех лет.

Ежедневно приходили в Сибирь эшелоны с ранеными. Лучшими друзьями бойцов стали артисты. Театр был необходим, как воздух, как глоток свежей воды. Он лечил изнуренные души людей, вселяя в них бодрость и надежду.

«Был такой случай.

На спектакле «Русские люди», шедшем в госпитале, в зале сидел молодой боец. Из-за контузии он потерял речь. Только сильный толчок, неожиданные событие могли вернуть ему дар речи. Закончился спектакль. Напрямое молчание, затем гром аплодисментов. И вдруг громкие, полные радости крики. Молодой боец, потрясенный увиденным, заговорил.

250 тысяч рублей, внесенных в фонд обороны, — итог работы театра в годы войны.

Перед нами городская газета того времени — «Большевистская сталь» за 25 февраля 1944 года. Рядом с фронтовыми сообщениями со сводками Советского информбюро — объявление: «Театр им. Орджоникидзе отмечает десятилетие своего существования и непрерывного обслуживания городов Кузбасса».

И именно в этот день коллектив шахты им. Кирова из города Ленинска-Кузнецкого выдвигает ходатайство о присвоении А. В. Анатольеву, А. М. Ермилову, Г. А. Глущенко и А. И. Федоровой звания заслуженного артиста РСФСР.

Каждая страница жизни театра по-своему интересна. И без упоминания о гастрольях в Москве в 1964 году его история была бы неполной. В эти годы сложился интересный, индущий творческий коллектив со своим ре-

пертуаром, со своим лицом, особым «почерком». «Сибирская трилогия», в которую вошли пьесы кузбасских драматургов Тамары Ян «Гордича», «Мой человек» и А. Володина «Кузнецкая легенда» — это история города, история Кузбасса. Гастроли театра в Москве были знаком признания делегского и интересного пути коллектива. Но праву занял театр в эти дни кремлевскую сцену...

Каждый год приносит новое, важное, интересное. Уже стали эталонными для коллектива спектакли «Финал» и «Любовь Яровая». Запомнились зрителю рассказы о наших современниках. «Больше не уходи», «Гроссмейстерский бал», «Дело, которому ты служишь». Фотографии, программы, афиши, собранные в театральном музее, еще раз напоминают об этом.

Начало есть. Но поиски продолжают. Еще предстоит встречи с ветеранами, с теми, на глазах которых рождалась история. Еще не полон рассказ о жизни театра в 50-е годы. Этот пробел восполнит заслуженная артистка Мордовской АССР П. И. Богатырева, ветеран театра, член республиканского совета ВТО.

Театр родился и рос вместе с нашим замечательным городом, который по праву называют «стальным сердцем Сибири». Не у каждого есть такая история, а своей историей театр вправе гордиться.

С. БОНДАРЕВСКАЯ.

КУЗНЕЦКИЙ РАБОЧИЙ
Г. НОВОКУЗНЕЦК
17 APR 1970