

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Городской драматический театр сиячивает очередной славой. Он был особенным, так как совпал с юбилейным юбилеем. Коллектив театра старался ставить замечатель-

ные, высокохудожественные спектакли. Сегодня новоузенчане делятся своими впечатлениями о прошедшем театральном сезоне.

СУДИТ СОВЕСТЬ

«Вызываются свидетели» — спектакль о тех, кому еще нет или только исполнилось восемнадцать. Тот возраст, когда, по мысли Льва Толстого, преодолев пустыню одинокого, замкнутого в себе отрочества, человек вновь возвращается к покинутой в детстве потребности любить и быть любимым. В это время он особенно беззащитен в своей слишком большой впечатлительности при полном неумении контролировать, смирять чувства рассудком.

Страх быть обманутым и непопулярным, сохранявшийся с детства, стрелочник лет, делает его грубым, нескрепленным, толкает на наглость и похоть. В это время с ним трудно сохранить ровные отношения, и от взрослых требуется большая выдержка, чтобы не впасть в правоучительно-назидательный тон, не раздражаться и не приходить в отчаяние.

В пьесе Юлию Эддиса жизнь подростков представляется с самой будничной, с самой обыденной стороны. Автор как будто поставил перед собой задачу вывести наружу все то, что так отталкивает и раздражает в поведении подростков. Героя Ю. Эддиса легко подпадают под соблазны мелкого мошенничества, лихо «кутят» в дешевом кафе, грубо ухаживают за девушками, не отказываются от откровенно грязной попойки, и, наконец, в случайно возникшей пономовщине сплели из нити убийства другого. Но весь художественный пафос пьесы направлен на то, чтобы открыть трогательную потребность любви и доверия, живущую в душе подростка под наносным пинзетом и грубостью. Мудрое терпение, доброту и любовь — вот что должны взрослые противопоставить неуравновешенности и беспечности молодежи. Нужно, чтобы та любовь в жизни, в которой так искренне признается своему другу герой пьесы Вася Борисов, превратилась в потребность постоянно изучать ее, открывая красоту, добро и счастье, так нужные людям. Эту идею и несет в пьесе скульптор Анатолий Васильевич Строев, один из немногих взрослых действующих лиц, сумевший стать хорошим воспитателем и настоящим авторитетом для сына и его друзей.

Но наряду с ним в спектакле перед нами проходит делая галерею пап и мам, не сумевших стать нравственной опорой для своих детей.

Проблема воспитания подростков — актуальнейшая

проблема, и в случайно в театр обратился к пьесе Юлию Эддиса. Но нам кажется, что режиссер Г. А. Литвин не сумел выявить всех ее скрытых художественных ресурсов. Спектакль не в меру рассудочен, часто он скользит по поверхности явлений и образов, не задывая порой их глубинной сути. Произведения Юлию Эддиса представляет собой лирическую драму с глубоко затаянным подтекстом. Обнажая будничную мелочность быта, автор противопоставляет ей скрытую поэзию жизни, теплоту человеческих отношений, красоту природы и искусства. Перед режиссером стояла задача — создать спектакль страстной, горячей влюбленности в жизнь, нетерпеливого, требовательного ожидания справедливости и счастья. Тогда бы внешняя пошлость поведения отдельных героев не заслоняла бы их внутренней красоты и значительности.

Спектакль Новоузенского театра начинается с того, что властный толос по микрофону вызывает на сцену из зрительного зала свидетелей преступления (убийство Васьи Гены) — всех участников спектакля, как бы призывая их, а задом и весь зрительный зал, к ответу за все, что происходит в спектакле.

Поиски верного ключа человеческих взаимоотношений — вот пафос пьесы. В спектакле он наиболее близок образу Строева в исполнении такого обаятельного артиста, как П. В. Сидоров. С первых сцен встречи с ним мы воспринимаем его как человека большой души и необыкновенной скромности. Однако актер не всегда точен в показе чувства своего героя. Монолог о доброте, мягкости, тоске по прекрасному, по людям, что живет в душе каждого, он произносит по режиссеру автора «скорее даже про себя». В спектакле же Строев — Сидоров произносит эти слова в зал, как готовые истины. Такая публицистическая задача молодого лишает его задушевности, внутреннего лиризма и явно противоречит характеру героя. Создается впечатление, что Строев уже владеет ключом к сердцам молодежи и что ему ничего не остается делать, как делиться опытом, тогда как по пьесе он такой же ищущий, как и все остальные действующие лица.

Особая ответственность в спектакле лежит на исполнителях роли подростков. Их партнер: три юноши и две девушки. Все, что они делают и говорят в спектакле, за

редким исключением, не может вызывать сочувствия и симпатии. И для того, чтобы сделать эти характеры привлекательными, нужно, действуя по принципу преодоления материала, до предела насытить их внутренними объяснениями.

Самым обаятельным из всех должен быть Геня, который больше всего вызывает возмущение своей грубостью и распушенностью. Слишком впечатлительный, легко ранимый, Геня в порядке самообороны напускает на себя цинизм, что и приводит к стремительно нарастающей катастрофе. Артист А. С. Айралетов передает только внешнее содержание характера Геня, который в его трактовке выглядит примитивным и грубым. Неожиданные приступы расстроганности его передаются исполнителем приемами внешнего наигрыша и решительно не волнуют. Зато «блатная» сторона характера передана актером даже с изрядной обстоятельностью. Данные артиста совершенно не соответствуют специфике роли. Характеры Васи Борисова в исполнении артиста В. А. Опазова и Эдика Кожина (артист А. М. Серенко) более убедительны, естественны. Образам девушек в исполнении артисток Т. П. Гумининой и С. Ю. Черепановой недостает выразительности.

Мы видим героев то во дворе, то дома, то в кафе, то на улице, то в лесу на прогулке, то в помещении суда. Каждый раз изменявшаяся обстановка должна передавать изменения в поведении и настроениях героев. Звучит музыка Моцарта, и мальчишки и девочки, только что соревновавшиеся в грубости, притихают и преобразуются. Однако эта сличность оформления с игрой актеров выдерживает не везде. Вот почему мелодия песни, написанная композитором Р. Я. Гибельном, оказалась не вписанной в художественную структуру спектакля и существует как нечто постороннее и случайное.

Нынешний сезон характерен для нашего театра поисками современного героя. В его репертуаре большое место заняли пьесы советских авторов. «Вызываются свидетели» — одна из них. Спектакль делал на сцене первый шаг, шаг к нам еще много нужно работать: возможности пьесы далеко не исчерпаны.

Н. ЯШИНА.

С БОЛЬШОЙ ПОЛЬЗОЙ

В этом году драматический театр порадовал нас многими спектаклями.

Хочется сказать об одном из них — «Вызываются свидетели» Ю. Эддиса.

Мы привели в театр зрителей необычного — ребят, состоящих на учете в детской комнате милиции. Тех, кто по недосмотру, из-за равнодушия родителей, а также из-за нетребовательного отношения к себе и своим поступкам где-то когда-то «забыли».

Принимаясь, мы побаивались этого вечера. Как поведут себя те, за кого мы беремся, те, для кого искусство, в общем-то, понятие отвлеченное.

Говорят, когда человек соприкасается с прекрасным, он меняется — становится лучше.

То же случилось и с нашими ребятами. Они пришли, внимательно следили за происходящим на сцене, переживали за Геню Кропоткова (А. Айралетов). А когда Геня, ослепленный тем, что все от него отвернулись, разбивает скульптуру, одна из наших «трудных» зрителей не выдержал и крикнул:

— Что же ты сделал?

После спектакля этот мальчик, судьба которого во многом схожа с судьбой Геня Кропоткова, который я сам совершал не раз подобные поступки, спросил у меня:

— Ну зачем же он так?

Подумавшись тогда: вот она, воспитательная роль искусства.

Конечно, удачно подобравшая пьесу Побольше бы таких пьес.

Н. КРИСТАЛЬ,
инспектор
детской комнаты
центрального РОВД.

РАДОСТНЫЕ МИНУТЫ

Посещение театра для меня всегда событие радостное.

С волнением жду встречи с героями новых пьес, с ними радуюсь и отключаюсь, сомневаюсь и надеюсь. В них узнаю своих товарищей, знакомых, себя. Ведь героиня — все из жизни.

В этом году мы, зрители, встретились в нашем театре с произведениями классики, такими, как «Иванов» Чехова, «Собака на сене» Лопе де Вега.

Хорошо, что не забыта и современная тема Встреча с героями пьесы А. Штейна «Гостиница «Астория» — людьми высокой идейной убежденности и силой, преданными своему делу — надо же остаться в памяти.

А такие пьесы, как «С легким паром» Э. Врагнеского и Э. Раззнова, зрителю просто необходимы. Насыщенные веселой шуткой, юмором, они поднимают настроение.

Хотел «Дети Ванюшина» С. Найденова о людях не наших дней, в ней затронута никогда не стареющая проблема отца и детей.

Вот таких пьес, которые бы рассказывали о современной молодежи, о ее воспитании, о моральной ответственности взрослых за под-

растающее поколение, и об ответственности самих юношей и девушек перед жизнью и старшим поколением, хотелось бы видеть больше.

Отрадно, что такой шаг коллектив театра в этом сезоне сделал, поставив пьесу Ю. Эддиса «Вызываются свидетели».

Да, много в прошедшем сезоне у актеров было творческих удач и находок. Были и неудачи. Думается, что в нем отразился спектакль «Вилла «Куряда». В постановке М. Назаровой замечательная сказка утратила ясность, которая присуща любой сказке, и стала труднодоступной детскому восприятию.

У театра задача трудная и почетная. Воспитательное значение искусства велико. И хочется сказать огромное спасибо всему коллективу театра, который старается сделать все возможное, чтобы те часы, которые зритель проводит в зале, были интересными, полезными.

Я. ВОРНОВ.

кроватьной цеха
Кузнецкого
металлургического
завода.

ПОУЧИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАНЛЬ

С большим интересом смотрел я последнюю премьеру нашего театра в этом сезоне. Спектакль «Вызываются свидетели» любил для меня не только как для зрителя, но и как юриста. На сцене разворачиваются события, очень знакомые работникам прокуратуры по многочисленным уголовным делам. Такие или похожие истории приходится расследовать нам нередко. И всегда с болью понимаешь,

что подростки могли бы не оступиться, будь рядом хорошие, чуткие люди.

Мне думается, что спектакль учит прежде всего взрослых, учит их настоящей гражданственностью, общественной активностью, ответственностью перед совестью и людьми за поступки тех, кому нет еще восемнадцати.

На мой взгляд, этот спектакль нужно не только смотреть, но и широко обсуждать в рабочих коллективах, в школах, техникумах, институтах.

Л. МИРГОРОДСКИЙ,
прокурор города