

# С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ТЕАТР?

— С планами! — восклицает зыдкий театр, повторяя старшие хрестоматийные слова гениального режиссера. Наверное, это так. Было так. Давно было. Театр, пожалуй, артиста не удивили, они вступо по последнему слову театральной техники сделаны, даже у ромированы.

Сегодня театр начинается со школы — воспитателей и как говорят администраторы: «Учитель голосует югам». Если развить эту, в общем-то верную теорию, она будет выглядеть так: пусть грамоту победит шаржи рецензенты, пусть в театре задеваются критики, если зрительный зал пуст, если перед третьим зановом у полёзда театра не раздаётся знакомый сердцу дирекции вопль: «Нет ли лишнего билетика?» — значит, артисты спектакль не трокут, значит, это не победа театра, а провал.

Новокузнецкий театр драмы имени С. Орджоникидзе сегодня только начинается. Да, начинаешь заново, несмотря на то, что и тридцать второй раз поднимается занавес нового сезона. Новокузнецкая сцена знает и любит помин таких мастеров, как заслуженные артисты республикан А. Анатолий, Е. Еришов, А. Федорова, П. Богатырева и много, много других деятелей театра, посвятивших свою жизнь становлению театрального искусства на земле Кузнецкой.

В послужном списке коллектива немало творческих побед, признания зрителей во время гастрелей во многих городах страны, в том числе и в столице. Были взлеты и были падения, были радости и горести. И все-таки предстоящий сезон для театра особенный. Я бы назвала его сезоном творческого поиска, сезоном обновления.

— Но не рано ли говорить о сезоне, который начнется только через две недели, нужно ли предсказывать события? — задавал мне вопрос один, очень близкий к театру человек.

Предсказывать события никто и не собирается, а говорить о будущем театра необходимо, чтобы не размахивать после драки кулаками. К тому же планы коллектива, устремления молодых творческих работников не могут оставаться лишь на кулаках, с ними уже сегодня должны познакомиться будущие зрители.

Об этом и шел разговор в кабинете первого секретаря Новокузнецкого городского

комитета комсомола Владимира Крюковского.

— Каким станет наш театр? — это вопрос волнует многих и в первую очередь молодежь, — говорит Крюков, театр и зритель взаимно узнают друг друга, а на мой взгляд, именно с единения зрителя и театра начинается Театр. Чтобы такое единение пришло, чтобы театр не ждал от зрителей моральных вопросов, молодежь Новокузнецка, мы совместно с руководством театра решили создать и уже создаем «Клуб любителей театра». Назован, возможно, пометится, — ну, например, «Совет молодых», «Общественный молодежный художественный совет» и т. д. Но цель должна быть одна, объединить театр со зрителем, помочь нашей молодежи понять и полюбить театр, помочь театру выйти ксервалу и сердцам кузнецов. Это тем более осуществимо и реально, потому что сегодняшний состав театра — молодежь.

Молодым главным режиссером В. Кача, очередные режиссеры З. Агул и Ю. Покребицкий, на должность главного художника приглашена молодая Р. Ююлева, спектакли будут оформлять молодые художники В. Ковалев и Ю. Ковалева, да и актерский состав в основном молодежь. Мы очень надеемся, что ветераны театра, его гордость, помогут молодым встать на правильный путь. Да, но возрасту составу Новокузнецкий театр молод. Молод и его директор Игорь Яковлевич Бейлин.

— Заботу о Игоря Яковлевича перед открытием сезона немало. В разгаре — ремонт помещений. В фойе и респективных залах идут репетиции сразу трех спектаклей, масса проблем чисто бытового характера, связанных с устройством вновь прибывших артистов (ведь труппа обновила чуть ли не полностью).

— Что вы ждете от нового сезона? — Директор всегда надеется только на хорошее. Лично я прежде всего жду взаимной творческой жизни всего коллектива, дружбы между театром и зрителем, интересных актерских и режиссерских работ и, разумеется, переломных залов. Сбудется ли все — уже другой вопрос, но очень хочется, чтобы сбылось.

Я считаю, что театр все-таки начинается с режиссуры.

В данном случае для театра, какой мы себе мыслим,

нашего полнокле. Три наших режиссера — три выпускника Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии. Пусть они учатся у разных мастеров, но «театральный вера» у всех одна, а Ленинградская школа режиссуры в рекомендациях не суждается. У каждого из трех свои творческие задумки, свои оригинальные замыслы сценического воплощения пьес. Я лично, как директор, не пожелаю сил, чтобы эти замыслы осуществились.

Для театра несомненно важную роль играет и так называемая «финансовая сторона вопроса». Иногда для «саманования» зрителей в театр прибавят в различных родах уценки. Например, под ласточками назывались «летучие молодцы» — устраивают «под спектакль» танцы в антрактах, порой покрывают в фойетах пыльные столы — и в драма действия в зал врываются персонажи спектаклей и заставляют прени.

— Ну на подобные мы не пойдем. Театр в первую очередь должен удовлетворять запросы людей, и театр человек должен выключить в поисках ответов на волнующие его вопросы. Точнее можно и на площадках, и в кафе Холма. Если театр в атмосфере спектакля, если он являет спектакль, если он являет спектакль, то театр человек выключит в поисках ответов на волнующие его вопросы. Точнее можно и на площадках, и в кафе Холма. Если театр в атмосфере спектакля, если он являет спектакль, если он являет спектакль, то театр человек выключит в поисках ответов на волнующие его вопросы. Точнее можно и на площадках, и в кафе Холма.

— Если театр в атмосфере спектакля, если он являет спектакль, если он являет спектакль, то театр человек выключит в поисках ответов на волнующие его вопросы. Точнее можно и на площадках, и в кафе Холма.

Первое, что бросается в глаза, когда захолишь в кабинет главного режиссера театра В. Кача, — выстроились вдоль стены яркие фойеи будущих спектаклей. Как бы вликая друг в друга задумываемые лица людей, переломная гамма со светлыми заловыми пятнами — В. Ро. — «С вечера до полудня», вселенная игра красок, мультипликационные — дерьво, инстинктивный человек — Бампильон «Провинция», тонкими четкими роострами — фигура дамы в стильном туалете — Лопе де Вега «Со-

бака на сцене... Шиллер «Разбойники»... Острский «Лес», Грибоедов «Горе от ума»... Вопрос о наменном репертуаре отпал совсем. Осталась только подинуть смежности молодого главного режиссера, рискнувшего на включение в репертуар новой пьесы за панду из истории в отношении многие театры если и берутся. Но с опаской. — А есть ли кому играть? Ведь даже самые яркие артисты далеко не делают спектакля. Нашлись ли в коллективе артисты, способные «выключить» столь сложный и статистический репертуар?

— На первый взгляд может показаться, что репертуар мы составляли, являющийся год гнившего гротеска — пятидесятые годы в авангарде. На фойе деле все обстоит наоборот. Планировались и артисты. Допустим, П. может быть он, скажем, Чингиз? Да. Но каким? С желанием своей труппы? Ну, в театре над этими вопросами ч складывался ответ: включать или не включать данную пьесу в репертуар. Так и только «ж» пожелал замесить будущего спектакля. Есть артисты, есть режиссеры и художники, потому что пьесы и нелегкому, но будем надеяться, творчески разностороннему сезону.

Сегодня в театре собраны люди, которым есть что сказать зрителю. Это главное. Театр начинается с единности, с единия гражданских и творческих устремлений.

Холма, что нам удалось сложиться всем вместе — актерам, режиссерам, художникам, что нам здесь, в Новокузнецке, оказывается вселенная поддержка и помощь, что будет создан клуб друзей театра, на товарищеской основе второго мы очень надеемся.

— На этих афишах представлен еще не весь репертуар сезона 1970 — 71 год?

— Разумеется. Покоси продолжается. В таком городе, как Новокузнецк, жизненно необходимо спектакль о работе класса, о наших молодых современниках. Пока мы оставили свой язык без на языке А. Володина «Фабричная девчонка». Написана она давно, но и сегодня не потеряла своей актуальности, свежести. Дебатируется и поставлена пьеса М. Шатрова «Глеб Косычев». Но если вдруг понадобится новый драматургический материал, смеюль, живописующий — какой же театр

стает от него отказываться.

Наш долг, долг советских работников театра «встретить XXIV съезд Коммунистической партии достойным спектаклем о людях в делах первой в мире страны победившей социализма. И такой спектакль обязательно появится в нашем репертуаре. Для молодежи мы собираемся поставить «Трех мушкетеров» Дюма. Причем спектакль этот планируем сделать как бы в двух вариантах: один — для молодежи, другой — для старшего поколения.

К главному режиссеру еще немало вопросов, но он торопится на репетиции. Сегодня рождается спектакль «Разбойники». Спектакль, которым театр откроет сезон. А параллельно идут репетиции «С вечера до полудня» и «Провинция», восстанавливаются «Дуэль» и «Собака на сон».

Пока на сцене и в зрительном зале полномостности холмовыми стали рабочие, ремонтные работы, репетиции идут в забеге антракта и даже не приходящем из этого места. Третье нельзя ни минуты. Театр — ведь это тоже производство, где свои планы, свои сроки свои обязательства.

Но все-таки, с чего начинается театр? На этот вопрос не ответить сегодня одним словом. Наверное, и с той же прелюдией вешалки и с режиссуры, и с полбара творческого состава, и с выбора репертуара, и с само собой разумеется, с отношения зрителей к своему театру, и с точных афиш, и с...

А прежде всего театр начинается с четкой гражданской позиции, с веры в свои силы, со сплоченности коллектива, желанна разговоривать с современниками языком большого, понятного народного искусства.

Об этом мысляет сегодня коллектив Новокузнецкого театра имени Серго Орджоникидзе. Как хочется, чтобы мечты осуществились, чтобы такой Театр был.

И. ЛЯХОВ.

НА СНИМКАХ:

- Директор театра И. Бейлин.
- Главный режиссер театра В. Кача.
- Артисты В. Чухалов и В. Яковлевич на репетиции спектакля «Разбойники».
- Режиссер З. Агул (второй слева) ведет репетицию спектакля «С вечера до полудня».

Фото В. Воронина.