

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ТЕАТРА ЗА НАВЕСА



СЕГОДНЯ тысяча зрителей заполнит зал драматического театра имени Серго Орджоникидзе. В театре — праздник... Рабочий праздник — открытие нового сезона. Тридцать девятый год своего существования коллектив начинает премьерой трагикомедии Андрея Макаенки «Трибунал».

Настанет вечер, отзвучит третий звонок, в настороженную тишину погрузится зал... И предстанет перед нами простая белорусская изба, в которой многие годы живет семья пахуха Терешки. За неказистый свой вид и всегдашнюю вертлявость прозвонили односельчанами Колобком. Ступить в мир тревог и переживаний этой семьи пригласит нас театр.

Первое интервью сезона дает артист Валентин Алексеевич АЛЕКСАНДРОВ:

— Я очень дорожу работой, которую мы выполняем сегодня на сцене новозаключенцев. За время репетиций и летних гастролей я буквально сроднился со сценой Терешкой, почувствовал ее душу каждой клеточкой своего существа. Можно ли с улыбкой рассказывать о трагических временах фашистской оккупации? Когда пьеса Макаенки только увидела свет, об этом заспорили критики. Да, подход к страшному военно-патристическому драматургу оказался неожиданным и смелым. На мой взгляд, с тех пор, как критика наиболее сильно передает, отражают беспримерную высоту духа рядовых защитников

Родины, истинных патриотов, какими и являются все члены семьи белорусского крестьянина Терешки.

Уже в первой половине октября новозаключенцы театра увидят три новых спектакля. Вслед за «Трибуналом» выйдет лирическая драма Л. Сергеева «Восьмой грех» и сатирическая комедия Н. Матуковского «Амнистия». Это спектакли о нашей дилемме о современности. Главные роли в них исполняют хорошо известные новозаключенцам артисты И. А. Шияновский, И. Н. Протопопова, К. Ф. Богачева, В. П. Шавченко, А. М. Серенко, Г. Л. Пасс, Е. А. Гайдулис и другие.

В этом сезоне труппа театра пополнилась новыми актерами, приехали работать в наш город новые режиссеры. Возглавил творческий коллектив В. И. Радум, который работает сейчас над спектаклем по пьесе И. Дворского «Человек со стороны». Главная роль в этом спектакле — молодого инженера Алексея Чешкова — поручено артисту А. М. Серенко.

Новых членов театрального коллектива, занятых сейчас в репетициях спектакля «Трамвай «Желание» по пьесе американского драматурга Теннесси Уильямса представляет режиссер Н. А. ВОЛОЖАНИН:

В какой-то степени наш спектакль будет спектаклем новозаключенцев дебютантов. Это и моя первая постановка в городе, и первая встреча с новозаключенцами зрителем Л. И. Брытковой, играющей сложней-



шую роль Бланы Дюбуа. Ее сестру Столпу исполнит актриса Л. А. Карлова. Ответственная работа поручена и В. Б. Надзвинику — он репетирует Стенли Ковальского. Пока еще рано говорить о результатах: мы покажем «Трамвай» в конце месяца. Нас ждет еще много репетиций, на которых оттачивается каждый жест, каждое движение героев, ведущих к бесцелочивости действительности. Мы с огромным волнением будем ждать зрительской оценки.

Еще один режиссер — И. Я. ЛОБАЧ — окончил ныне таджикский театрально-художественный институт. Первая его работа в Новозаключенце — спектакль «Московские канникулы» по пьесе А. Кузнецова. Вот что

рассказывает постановщик: — «Московские канникулы» задуманы как политическая комедия о молодежи, о тех, кто стоит перед выбором своего пути в жизни. Физическое совершенство плюс духовная полноценность — вот что делает человека Человеком. Спектакль наш имеет четкий адрес — он рассчитан на семнадцатилетних, и занят в нем в основном наши молодые артисты Василий и Евгения Шескеры, Вячеслав Барсков, Светлана Черепанова, Владимир Лычегин, Людмила Зезюлинская. Возрастные роли поручены П. Б. Сидорову, Л. Ф. Глазковой.

Поздравляя коллектив театра с началом нового, тридцать девятого сезона, мы желаем ему больших творческих удач и ждем встреч с искусством волнующим, страстным, будничным мысль и чувство.

А. НАДЕЖДИН.

На снимках:

● Сцена из спектакля «Трибунал». В ролях Терешки и его дочери артисты В. А. Александров и Н. С. Михайлова.

● Сцена из спектакля «Восьмой грех». Роли исполняют артисты Г. Л. Пасс, Л. А. Карлова и В. П. Шавченко.

Фото В. Шатапова.