

«КУЗНЕЦКИЙ РАБОЧИЙ»**● Наши интервью****ДО ВСТРЕЧИ В ОКТЯБРЕ!**

Завтра, 21 мая, завершает свой 39-й сезон Новокузнецкий государственный драматический театр имени С. Орджоникидзе. Накануне закрытия сезона наш корреспондент встретился с директором театра Д. О. БАРАЦЕМ и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Скажите, пожалуйста, Даниэль Овсеевич, что было сделано коллективом театра за прошедший сезон?

— Мы поставили восемь спектаклей. Среди них основной наш спектакль, отражающий сегодняшнюю действительность, — «Человек со стороны» Дворецкого, спектакль о жизни сегодняшних молодых людей, их взаимоотношениях со старшим поколением — «Валентин и Валентина» Рощина. Поскольку в городе нет театра юного зрителя, выпустили для юношества лирическую комедию Мамлина «Эй, ты, здравствуй!», сказки для ребят младшего возраста «Бочка меда» Устинова и «Теплые руки» Волина. В нашем репертуаре три произведения западной классики — комедия В. Шекспира «Двенадцатая ночь»,

трагедия Гарсии Лорки «Дом Бернарды Альбы», драма Т. Уильямса «Трамвай «Желание». Несколько спектаклей сохранилось в нашем театре из прошлого сезона. Таким образом, сегодня у нас на афише шестнадцать названий. Это дает возможность выезжать коллективу на большие гастролы.

Мне кажется, что в этом сезоне театр свою задачу в постановки репертуара выполнил. Пока еще не прощупывается единой линии творческой направленности театра, афиша несколько разношерстная, но это связано с устремлениями удовлетворить самые разные категории зрителей, накопить побольше спектаклей, ибо, на мой взгляд, в нашем городе театру нужно всегда иметь в репертуаре до двадцати пяти названий.

Мне трудно дать оценку, что

из сделанного нами более удачно или менее удачно. По этому поводу было много дебатов и вне, и внутри театра были самые разные мнения. Но все выпущенные спектакли мы непременно сохраним. Над многими будем продолжать работать, вводить новых исполнителей, постараемся учесть все критические замечания.

В отношении театра со зрителем произошел определенный сдвиг в сторону улучшения, но этого еще явно недостаточно. Здесь нам предстоит решить еще много проблем.

— Каковы планы творческого коллектива на следующий сезон?

— Новый сезон мы будем начинать в преддверии празднования 50-летия образования СССР. Уже сейчас мы завершаем работу над спектаклем, посвященным этой дате, —

«Концом Хитрова рынка» Безуглова и Кларова. В нем повествуется о становлении, о первых годах нашего Советского государства.

В самый канун праздника всех народов и национальностей нашей страны мы сделаем спектакль по одной из пьес выдающегося украинского драматурга А. Корнейчука.

Предстоящий сезон юбилейный и непосредственно для нашего театра. Исполнится сорок лет с момента его образования. И мы хотим в связи с этим сделать спектакль о строительстве Кузнецкого комбината и нашего города. Обязательно в нашем репертуаре появится русская классика и, конечно же, пьесы о наших современниках.

Подбирать драматургический материал для работы будем более тщательно, исходя преж-

де всего из запросов зрителей, учитывая, что Новокузнецк — это город рабочего класса.

Мы продолжим начатую традицию и один — два раза в год будем приглашать для участия в наших спектаклях крупных мастеров сцены Москвы и Ленинграда.

— Каковы гастрольные маршруты театра этим летом?

— В июле месяце на двадцать дней мы выезжаем на «малые» гастролы в города Междуреченск, Мыски, Осинники, т. е. будем обслуживать тружеников нашей области. А в августе с творческим отчетом отправляемся в столицу Сибири — Новосибирск, в сентябре — в Свердловск.

К нам в город в июне придет коллектив театра оперетты Кузбасса, который хорошо знают и любят наши горожане, а в июле они смогут увидеть Свердловский академический театр оперы и балета.

По окончании гастролей мы вновь встретимся с нашими новокузнецкими зрителями. Новый сороковой театральный сезон откроется во второй половине октября.

Беседу вел И. ЯКОВЛЕВ.