

18

11001  
от

1912

Москва

Газета №

трибуна  
читателя



## ВМЕСТО ПРАЗДНИКА

В «Советскую культуру» пришло письмо из Кемеровской области, из редакции газеты «Новокузнецкий рабочий».

«Каждое посещение театра должно быть праздником для зрителя любого. Тем более для юного, когда все впервые, все — открытие. Но вот в нашу газету «Новокузнецкий рабочий» обратился товарищ Ф. Франк:

«Что за порядки в Новокузнецком драмтеатре имени С. Орджоникидзе? — писал он нам. — На утренние спектакли билеты — без мест. Вся детвора начинает тревожно толкаться около дверей, а потом вваливаться, обгоняя друг друга.

Тут малышу и упасть недолго. Надо бы дирекции театра думать о последствиях, а ей вроде лишь бы отрезаться...».

Сигнал читателя мы направили в Кемеровское областное управление культуры, считая, что именно оно должно принять меры. Однако его начальник товарищ Н. Курочкин ответил: «Областное управление культуры не может изменить установленного порядка продажи билетов на детские спектакли».

Почему не может? Оставшись в некотором недоумении, обращаемся к вам, как коллегам. Пусть хотя «Советская культура» разъяснит, с каких пор областное управление потеряло всякую власть и кто должен распорядиться, чтобы билеты продавались с указанием мест, чтобы театр уважал себя и зрителя.

**З. ЧЕРНОВОЛ,**  
зав. отделом писем газеты  
«Новокузнецкий рабочий».

**ОТ РЕДАКЦИИ:** такой порядок, если можно назвать его порядком,

введен Новокузнецким театром самовольно. И, конечно же, не способствует эстетическому воспитанию детей. Кроме того, существует градация стоимости мест в театре, а следовательно, указание ряда и номера кресла обязательно. Какими соображениями руководствовалась дирекция, отменяя общепринятые правила? Надеемся вскоре узнать это из ответа, как администрации театра, так и Кемеровского областного управления культуры.