

# МЫ РАДЫ ВСТРЕЧЕ С ВАМИ...

В 1932 году группа актеров из Ленинграда, Москвы, Киева прибыла в Новокузнецк, чтобы разделить со строителями суровую жизнь «Кузнецкостроя». Они начали работать в баране-клубе, 6 ноября 1933 года, раздвинулся занавес, и спектаклем «Интервенция» творческий коллектив открыл свое летоисчисление. В этот же год приехал к ним Серго Орджоникидзе, который постоянно заботится о молодом городе. Вскоре его именем был назван драматический театр.

С нашей сцены зазвучали страстные слова героев пьес В. Маяковского, В. Вишневского, К. Тренева, Н. Погодина, Л. Леонова и других советских драматургов. Уже в первых спектаклях молодой театр в полный голос заявил о своей главной теме — теме трудового и ратного подвига.

Время рождения театра совпало с первой плавкой, которую дал Кузнецкий металлургический комбинат. Сегодня,

оглядываясь на прошедшие с того памятного дня годы, можно смело и ответственно сказать: Новокузнецкий театр рос вместе со своим городом, был и остается неотъемлемой его частью. Сейчас «в центре Новокузнецка возведено великолепное театральное здание. Его заполняют люди, которые не только плавят металл и строили город, но и помогали (и помогают теперь) становлению нашего творчества. Общение со зрителем — источ-

ник жизнеспособности коллектива.

Не случайно мы начинаем гастроли в Свердловске спектаклем «Конец Хитрова рынка» — инсценировкой одноименной повести Базулова и Кларова (постановщик — народный артист РСФСР М. А. Гершт). Тема революции, судьбы человеческие в период революционных преобразований мира всегда привлекали театр.

Со сложным и интересным человеческим характером встретятся зрители в спектакле «Трибунал», поставленном по пьесе А. Макаенка. С добрым юмором рисует автор своего героя — колхозного пастуха, человека простого, безыскусного, но в труднейших об-

стоятельствах проявившего мужество, стойкость, верность своему патриотическому долгу.

Важные нравственные проблемы поднимаются в сатирической комедии Н. Матуковского «Амнистия» и лирической драме Л. Сергеева «Восьмой грех». Пьеса замечательного поэта и драматурга Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы», которую вы также увидите на нашей сцене, познакомит свердловчан с новым для них произведением, с огромными социальными проблемами, раскрытыми автором через судьбы простых женщин заброшенных испанских селений.

В репертуар, который мы покажем, включены также «Двенадцатая ночь» Шекспира и «Стакан воды» Скриба. Кроме того, мы привезли «Трамвай «Желание» современного американского автора Т. Уильяма.

Расширяя рамки драмати-

ческого жанра, театр попытался объединить слово, музыку, пантомиму, танец в единый органический сплав, помогающий раскрытию социального содержания — таков принцип музыкального спектакля «Пронись и пой» по пьесе венгерского писателя М. Дьярфаша.

Не забыты и маленькие зрители. Для них будут показаны добрая и веселая сказка Л. Устинова «Бочка меда» и «Теплые руки» О. Волина.

В наших спектаклях примет участие весь творческий состав труппы.

Хочется, чтобы сентябрьские встречи со свердловчанами оказались, действительно, радостными и незабываемыми, чтобы каждый зритель, побывавший в театре, унес с собой что-то полезное и доброе.

**Д. БАРАЦ,**  
директор Новокузнецкого  
драматического театра  
им. С. Орджоникидзе.

ктор — 51-24-84, заместитель редактора — 51-43-07, 51-38-83, ответственный секретарь —  
вышенности и транспорта — 51-64-51, 51-39-10, отдел строительства — 51-35-94,  
селькоры — 51-67-69, 51-43-09, 51-34-74, отдел информации — 51-34-05, общественная

апография изд-ва «Уральский рабочий», Свердловск, проспект Ленина №

Курьонский рабочий  
Свердловск

31 окт 1972