

ТЕАТРАЛЬНЫЙ 40-й...

Сегодня Новокузнецкий Государственный драматический театр имени Серго Орджоникидзе открывает свой 40-й сезон.

Мы обратились к директору театра Даниило Освеиничу БАРАЦУ с просьбой рассказать нашим читателям о новых работах коллектива и его творческих планах.

— Наш сороковой сезон открывается спектаклем «Конец Хитрова рынка» по пьесе Безуглова и Кларова, получившем путевку в жизнь в нашем театре на гастролях этим летом. В ней раскрываются характеры первых строителей Советского государства, идет взволнованный рассказ о первых днях работы советской милиции. В спектакле занята основная часть труппы — он идет и постановке народного артиста РСФСР лауреата Государственной премии СССР М. А. Гершита.

Стало уже традицией, что накануне открытия нового

сезона театр стремится подытожить прошедшее, наметить планы на будущее.

Прошлый сезон мы завершили ответственными гастролями — театр много и плодотворно потрудился в Новосибирске в августе и в Свердловске в сентябре. Гастроли в Новосибирске и Свердловске, где выступал театр, — это не только творческий экзамен, но и проявление настоящей дружбы. Теплые и сердечные встречи проходили на спектаклях театра с требовательным и взыскательным зрителем этих двух городов, с рабочими на заводах.

Вот отзыв о спектакле «Конец Хитрова рынка» в газете «Вечерний Новосибирск»: «Спектакль смотрится с вниманием и волнением, заставляет зрителей принимать участие в том нравственном суде, который театр вершит над людьми и событиями минувших дней, осуждая зло и утверждая веру в доброе и светлое завтра». Газета «Советская Сибирь», обобщая гастроли, писала: «Гастроли убеждают, что коллектив театра смело идет на встречу со зрителем, не опасаясь трудностей. Одним словом, театр в большом творческом поиске».

В этих двух театральных городах с большим вниманием и расположением полужительными рецензиями были встречены работы артистов нашего театра П. Сидорова, Т. Пасса, Л. Бритиковой, К. Богачевой, И. Шняновского, Е. Михайлова, М. Ерощкина, А. Ионова.

Новый сезон требует еще более плодотворной работы

Репертуар театра будут определять лучшие произведения современной советской драматургии, русской и зарубежной классики.

Ноябрь — премьерный месяц. Кроме спектакля «Конец Хитрова рынка», к 150-летию со дня рождения великого русского драматурга Островского 11 ноября мы выступим спектаклем «Поднятая любовь». Третья премьера — дань доброй традиции возвращать забытые оригинальные названия, играть песни, никогда не игравшие в Новокузнецке, — это комедия «Стакан воды» Э. Скриба.

Итак, новый сезон мы начинаем тремя премьерами, зрители наш новокузнецкий зритель увидит в ноябре.

В честь знаменательной даты — 50-летия образования СССР в декабре мы осуществим постановку пьесы лауреата Ленинской премии, выдающегося украинского драматурга А. Е. Корнейчука «Калиновая роза».

Новогодним подарком — спектаклем «Бременские музыканты» порадуем маленьких зрителей, ибо давно уже утвердилась традиция во взрослом театре ежегодно дарить детям сказку.

Неустанно ведем поиски новой пьесы о нашем современнике. Среди множества произведений на эту тему остановили внимание на инсценировке по роману В. Кочетова «Братья Ершовы». Этот материал не может не волновать, ибо ничто так свято не чтится и не воспевается, как самоотверженность и страстное желание человека слушаться людей. К кому же эта пьеса о сталеварах и металлургах.

Репертуар нового сезона разнообразен и по жанрам и по тематике — здесь пьеса «Дама-невидимка» Кальдерона и классическая русская инсценировка романа Гончарова «Обрыв». Также готовится оригинальная пьеса местных драматургов о первых годах Новокузнецка. Зрители знают писателя В. Липатова по широко известному роману «Деревянский детектив». Мы планируем поставить его новую драму «И это все о нем», утверждающую идею рабочей солидарности.

К нам в этом сезоне пришли новые актеры, почти всех их новокузнецкие увидят в ноябре. Это В. Рудович из Орла, артисты В. Мещи и Л. Костинникова из Хабаровска, артист В. Андреев из Златоуста, В. Луцкий из Кургана, заслуженный артист ВССР В. Славков и актриса Л. Славкова из Киева, а также выпускники театрального училища Н. Колпаков и Н. Дерена. Убежден, что пополнение со временем с костью труппы и это будет коллектив единомышленников.

Долгая дискуссия о том, стоит ли актерам менять театры, так и не привела к единому определенному выводу. Актеры по-прежнему ездят. И за новыми интересными работами, и за романтикой, и за чутким, отзывчивым зрителем. И поэтому надеемся, что им будет интересно у нас работать.

Сороковой год работы — стаж немалый. В этом году коллектив сделает еще один шаг на пути к четкому определению идейно-художественной направленности работы, к твердой репертуарной линии театра.

Добро пожаловать на наш спектакль!

Интервью в несколько

строк

Накануне открытия театрального сезона корреспондент «Кузнецкого рабочего» встретился с артистами театра — его ветеранами и представителями молодого поколения, с теми, кто уже много лет знает новокузнецкие зрители, и с теми, кто приехал в наш город впервые.

Артист А. А. ИОНОВ работает в Новокузнецком театре им. С. Орджоникидзе с 1954 года. За эти годы им сыграны Стелла и Трофим Ничигин в «Чти отца своего», Глостер в «Короле Лире» и Бочарников в «Обибе Дини», Лебедев в «Иванове» и Пужин в «Аловане со стороны и многие другие — всего около ста ролей».

— Анатолий Александрович, вы работаете в этом театре почти 20 лет. Чем дорог он вам?

— Я приехал сюда в пору творческой зрелости. Здесь прошла половина моей жизни в театре, были сделаны самые основные работы. Среди них и удачные и неудачные. Но самое важное, что мои роли находили отклик у зрителей.

В разные годы в театре творили интересные режиссеры — Попов, Щеглов, Бабенко, работа с которыми приносила удовлетворение.

Город свой, перспективный, бурно растущий, я люблю и сроднился с ним, пожалуй, навсегда.

Артистка В. И. БЕРЕЗНЯКОВА свой творческий путь начала в Хабаровском краевом театре, сыграв с успехом Марию в одноименной пьесе Салынского. В нашем театре работает второй сезон. Новокузнецкие зрители ее по ролям Юнис в «Трамвае «Желание», Маркиро в «Доме Бернарды Альбы», Ма-

рин в «Двенадцатой ночи».

— Вера Иосифовна, что вы ждете от нового сезона?

— Как любая актриса, хороших ролей. В «Конец Хитрова рынка», премьеру которого увидят сегодня зрители, я играю Анну Севастьянову. Характер, написанный в пьесе, дает возможность выстроить сложный и противоречивый образ.

В пьесе Корнейчука «Калиновая роза» я должна буду играть Василису. Пока никак не могу подобрать к ней ключик, но надеюсь, что найду все-таки.

А если говорить о желаниях, то хочу сыграть сильную, волевою женщину, мою современницу, а потом можно хоть весь год в массовках ходить.

Заслуженный артист Белорусской ССР В. И. СЛАВКОВ работает в Харькове и Куйбышеве, Гомеле и Казани. Им сыграны Прохор Громов в «Угрюм-реке» и Паратов в «Бесприданнице», Платонов в «Обыкновенном», Распутин в «Заговоре императрицы», Алексей в инсценировке «В горах» по Мельникову-Печеринову и Ричард в «Ученике дьявола».

Недавно В. И. Славков приехал на работу в наш театр.

— Владимир Иванович, что является для вас глав-

ным в творчестве актера?

— Это очень трудный вопрос. Вряд ли здесь можно ответить однозначно. В творчестве актера все важно. Скажем, одно из основных условий плодотворной работы — точное попадание роли в актерскую индивидуальность. Хотя и не принято сегодня говорить об амплуа, но тем не менее у самого талантливого артиста возможности не безграничны. Поэтому важно, чтобы материал роли был тебе близок.

Второе — сотворчество с режиссером, взаимность в понимании пьесы, роли, методов работы. И если актер чего-либо не понимает, режиссер должен не заставить, а убедить, иначе исполнитель не сможет на сцене правильно жить внутренней жизнью.

И, конечно, очень важно обладать широким кругозором, богатым внутренним миром, ибо без этого ничего не сыграть.

Артистка Л. С. КОСТИННИКОВА работала в Хабаровском театре. Играла афиногеновскую Машеньку, Лилу в сплентале «Мой бедный Марат», Ингу в «Вызове богам». Одной из наиболее удачных работ была Валя в «Лентянах» Валентина Волочитина».

С этого сезона артистка работает в нашем театре.

— Любовь Спиридоновна, о каких ролях вы мечтаете? — Сейчас я получила



роль Стеллы в спектакле «Трамвай «Желание». Это сложный характер, удивительно современный и чрезвычайно трудный. Справиться с этой ролью — моя нынешняя мечта.

Я считаю, что все мечты должны быть реальными. Еще в училище я мечтала о Джульетте и Деадемо. И вот Джульетту уже не сыграть — годы ушли. А все потому, что мечты артиста и репертуар театра чаще всего расходятся.

Я очень люблю современные пьесы о молодежи. Таких, в которых говорится о людях, обладающих чертами будущего. И своей работой помочь раскрытию и

воспитанию человека будущего, не отстать от времени — вот мечты и проблемы, которые меня волнуют.

Главный художник театра И. М. МОШКОВИЧ — член Союза художников СССР. Он работал в Хабаровске, Душанбе, Иркутске, по приглашению польского военного театра — в Варшаве.

Любит оформлять Шенспира, Брехта, Уильямса. Среди наиболее значительных его работ — «Отелло», «Ромео и Джульетта», «Стальной аверинг», «Карьера Артуро Уи».

В Новокузнецком театре художник дебютирует спектаклем «Поднятая любовь» Островского.

— Игорь Миронович, много впечатлений о городе и о театре?

— Здесь я впервые. Город мне очень понравился. Широкие проспекты, много зеле-

ни, великолепное здание театра.

Здесь особый зритель, «соль земли», ради которого хочется работать.

Через два года у меня будет персональная выставка. И уже сейчас я знаю, что большая часть ее работ будет посвящена Новокузнецку, его гигантским заводам, его героическим людям.

Я постараюсь сделать все возможное, чтобы оправдать доверие индустриального города.

— На снимке: артист Г. Л. ПАСС, режиссер Н. А. ВОЛОЖАНИН, артистка Л. И. БРЫТКОВА репетируют спектакль «Стакан воды» Э. Скриба.