

от
24 МАЯ 1973

г. Иркутск

ВРЕМЯ БОЛЬШИХ СВЕРШЕНИИ

К ГАСТРОЛЯМ НОВОКУЗНЕЦКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Новокузнецкий драматический театр им. С. Орджоникидзе на четыре года моложе своего города, который по праву называют стальным сердцем Сибири. Он родился в 1933 году, в канун 16-й годовщины Октября. «Цехом социалистической культуры» назвали в ту пору металлурги свой театр. В том же году в город приехал Серго Орджоникидзе. Кузнецкие помнят ему за постоянную заботу о городе. Его именем и назван был драматический театр. Уже в марте 1939 года им была осуществлена постановка пьесы Погодина «Человек с ружьем». Лучшие пьесы классического репертуара — «Отелло» Шекспира, «Мещане» Горького, «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого с успехом идут на новокузнецкой сцене, «Оптимистическая трагедия» Вишневского, «Маскарад» Лермонтова, «Егор Булычев и другие» Горького, «Беспредвица» Островского, «Ромео и Джульетта» Шекспира прочно занимают место в театральном афише. Большое достижение театра — гастроли в Москве в 1964 году.

Предстоящая встреча с иркутянами — снова экзамен на зрелость, на право быть помощником партии в деле воспитания нашего современника. Не случайно театр начинает гастроли спектаклем о наших современниках, о своих земляках. Спектакль по пьесе Г. Бокарева «Сталеваары» посвящен людям Новокузнецка. Он дорог нам, ибо время рождения нашего театра совпало с первой плавкой стали, которую дал Кузнецкий металлургический комбинат.

Второй спектакль, о котором также хотелось бы сказать, — инсценировка одноименной повести А. Безуглова и Ю. Кларова «Конец Хитрова рынка». Это рассказ о событиях прошлого через раздумья современных художников об истинной ценности человеческого и гражданского долга.

Заметным явлением в театре явился спектакль по пьесе В. Липатова и В. Абрамова «Милицейская история». События в этой пьесе происходят на далеком сибирском песопункте, разговор идет о стойкости характера советского человека. Идеальная зр-

яженность этого спектакля никого не оставляет равнодушным.

Тема современности всегда была ведущей в нашем репертуаре. Иркутяне видели спектакль «Варшавская мелодия» в постановке театра им. Охлопкова, и все-таки мы решили привезти свою «Варшавскую мелодию». Долгая молодость его объясняется неувядаемостью темы гуманизма, любви и преданности в пьесе драматурга Леонида Зорина.

Одна из лучших пьес испанского поэта и драматурга Гарсия Лорки «Дом Бернарды Альба» знакомит зрителей с большими социальными процессами современного мира. Иностранная драматургия представлена в нашей афише также пьесами «Двенадцатая ночь» Шекспира, «Стакан воды» Э. Скриба, «Миссис Пайпер ведет следствие» современного английского драматурга Попуэлла, «Трамвай «желание» известного американского драматурга Уильямса.

Иркутские зрители увидят комедию современного венгерского драматурга М. Дьярфаша «Проснись и пой!», полную комических положений

и острохарактерных гротесковых персонажей, и пьесу В. Константинова и Б. Рацера «Проходной балл», которая попала в театр сразу же из-под пера драматургов. Спектакль посвящен и взрослым, и молодежи.

Не забыл театр и о юных зрителях. Им мы покажем две музыкальные сказки — «Бочка меда» Л. Устинова и «Сказку о четырех близнацах» П. Панчева.

На гастроли в Иркутск театр приезжает в полном составе. С творчеством ведущих артистов зрители познакомятся на первых же спектаклях.

Вперед у нас большие задачи. Человек, его созидательная деятельность, его раздумья о сложных проблемах нашей эпохи, о личной ответственности за судьбу Родины — вот главные темы, над которыми работает наш коллектив. Театр, живущий рядом с прославленным Кузнецким металлургическим комбинатом, этот театр сегодня в пути.

М. ГЕРШТ,
лауреат Государственной
премии СССР, народный
артист РСФСР.