

«Комсомолец Кузбасса»  
2-Кемерово 5 мая 1974



Визит

К ГАСТРОЛЯМ  
НОВОКУЗНЕЦКОГО  
ТЕАТРА ДРАМЫ  
ИМЕНИ  
С. ОРДЖОНИКИДЗЕ  
В КЕМЕРОВЕ



# М О Л О Д Ы Е О М О Л О Д Ы Х

11 МАЯ в Кемерове, в помещении областного театра драмы им. А. Луначарского, начинается гастроль Новокузнецкий театр драмы им. С. Орджоникидзе.

Значительная часть творческого состава этого коллектива — молодежь. Одни год-два назад закончили театральные училища и студии и по существу только начинают творческую жизнь, другие, уже обретая актерское мастерство и опыт, еще не перешагнули того рубежа, который отделяет человеческую и творческую зрелость от молодости.

Молодость актеров ощущается в атмосфере, царящей в коллективе, в поисках своей темы, в стремлении утвердить современное направление в театральном искусстве. Спектаклям Новокузнецкого театра свойственны раздумья о судьбах молодых людей разных поколений, об их путях в жизни, о взаимоотношениях «отцов и детей», о формировании морального облика нашего современника.

В спектакле «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского есть, на наш взгляд, ответ на вопрос, с кого делать жизнь сегодняшней молодежи, есть повод для размышлений, есть глубокая вера в торжество идей партии большевиков, есть утверждение красоты жизни и подвига Комиссара во имя Революции.

В этом спектакле кемеровчане познакомятся с большой группой молодых актеров, занимающих ведущее положение в театре. Это, прежде всего, Людмила Брыткова, исполнительница роли Комиссара. Темпераментная, сценически обаятельная, способная гду-

боко раскрыть характеры своих героинь, она, несомненно, запомнится зрителям и в Комиссаре, и в Геле («Варшавская мелодия»), и в Зое («Сталева-ры»), и в Бланш («Трамвай «Желание»), и в героинье Мальборо («Стакан воды»).

«Конец Хитрова рынка» (инсценировка А. Гинзбург по одноименному роману А. Безуглова и Ю. Кларова) — это увлекательный спектакль, полный неожиданных поворотов, острых ситуаций и конфликтов, повествующий о деятельности честных в первые послереволюционные годы и продолжающий вслед за «Оптимистической трагедией» революционно-романтическую линию в репертуаре театра. В центре спектакля образ мальчишки с «Хитровки» — Тузик.

Повидавший несчастливую жизнь, прошедший через насилие и предательства, Тузик-Тимошка, каним его играет недавний выпускник Новосибирского театрального училища Любовь Сорокина, остался чистым и непорочным мечтателем. Встречи с честными людьми навсегда определяют его путь. Тузик — Сорокина не стоит перед выбором: он принимает новую жизнь, сохранил при этом и свое мальчишеское достоинство, и свою внутреннюю независимость.

Большой достоверностью отмечены и другие роли этой актрисы: Люба («Сталева-ры»), Гесь («Мораль пани Дульской»), Пашка («Гореть бриллиантов»).

Роль Гали в спектакле «Конец Хитрова рынка» играет выпускница Свердловского театрального училища Элеопора Мировская. Ее героиня пришла в уголовный розыск по зову сердца, по путевке комсомола. Актриса неназойливо и тактично приоткрывает перед нами внутренний мир рядовой комсомолки начала «новой жизни», готовой учиться и делать все, что потребует от нее Родина. Эта черта характера героини приближает ее к сегодняшнему зрителю, к современности. Увлеченно сыграны Э. Мировской Мелл («Мораль пани Дульской»), принцесса («Хрустальное сердце»).

Последним спектаклем своеобразной трилогии, обращенной прежде всего к молодым, стали «Сталева-ры» Г. Бокарева, повлеченного которого — событие в жизни Новокузнецка, города металлургов. Спектакль этот смотрится с интересом, отмечен многими разноплановыми актерскими работами. Об актуальности этой работы театра хорошо сказал во время одного из обсуждений студент Сибирского металлургического ин-

ститута К. Белоусов: «Мы, будущие металлурги, очень благодарны театру за спектакль, поднимающий проблемы рабочей чести, нравственных аспектов труда, ярко повествующий о взаимоотношениях в коллективе руководителя и рабочих, прямо и прямолинейно. Просто замечательно, что театр во весь голос начал с молодежью этот разговор».

Есть в спектакле один герой, который сразу привлекает внимание и располагает к себе. Это подручный сталева-ры Петр Хромов, сыгранный молодым актером П. Шияновским. Хромов Шияловского обаятелен, весел, наделен чувством юмора, легко вслушивается в контакты с малознакомыми людьми. С первых реплик между актером и зрительным залом протягивается нить доверия, симпатии. Есть у Хромова та обезоруживающая простота, которая так импонирует людям, делает его своим. Не во всем он прав, этот «свой парень», но такой человек, несомненно, есть, должен быть в каждом коллективе. Актер сумел убедительно показать неоднозначность своего героя, и потому зритель верит, что благодаря усилиям этого парня мир в бригаде, взаимоотношения будут восстановлены. Нечасто индивидуальности отмечены в такие роли

П. Шияновского, как Чубатый («Конец Хитрова рынка»), Митя («Трамвай «Желание»), главарь пополнения анархистов («Оптимистическая трагедия»).

Пьеса А. Софронова «Наследство», удостоенная Государственной премии РСФСР, затрагивает острые проблемы сегодняшнего дня, взаимоотношений в семье, ставит вопрос об ответственности молодежи за свои поступки, за завтрашний день. Центральная роль Саши Шумова в этом спектакле поручена молодому артисту Олегу Пермякову. Шумов — Пермяков, юноша честный, непримиримый, сумел разобраться во лжи, себялюбии и эгоизме отца, прийти снова в семью духовно очищенным и нравственно обогащенным. Нетони подобного характера намечаются О. Пермяковым уже в спектакле «Конец Хитрова рынка», где Сеня Булаев, сын своего времени, живет мечтой о скором торжестве Революции. В образе Сени артист подчеркивает его честность, ненависть к врагам, желание всеобщего добра и блага, чистоту. В Шумове, нашем современнике, эти черты актером укрупняются, приобретают действенный характер.

Здесь можно было бы привести имена многих молодых актеров театра, с

нетерпением ожидающих встречи с кемеровским зрителем, но вряд ли перечислять фамилии сможет дать о них хоть канос-нибудь представление. Впереди — знакомство с работами молодых представителей коллектива, и надо полагать, оно будет радостным и для зрителей, и для участников спектаклей.

Завершая наш рассказ о молодых актерах Новокузнецкого театра, было бы несправедливо забыть имена тех, чьими усилиями создаются спектакли, у кого молодежь учится мастерству: это режиссеры — народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР М. Гершт, Н. Володянин, В. Мороз, актеры среднего и старшего поколений — заслуженный артист Дагестанской АССР К. Богачева, заслуженная артистка Латвийской ССР Е. Ветрова, артисты П. Сидоров, А. Понов, А. Михеев, А. Карпов, Е. Михайлов и многие другие, выступающие в едином коллективе, имя которому — Новокузнецкий драматический театр им. С. Орджоникидзе.

Ю. ВАСИЛЬЕВ.

НА СНИМКАХ:

◆ Сцена из спектакля «Сталева-ры». Виктор Лагутин — арт. Е. Михайлов, Петр Хромов — арт. П. Шияловский.

◆ Спектакль «Стакан воды». В роли Блинборка — арт. А. Понов, в роли героини Мальборо — арт. Л. Брыткова.

Фото М. Егорова  
и А. Михеева.