

КУЗБАСС

С О ВРЕМЕНИ последних гастролей Новокузнецкого драматического театра им. Серго Орджоникидзе в областном центре прошло шесть лет. Многие изменилось за эти годы в театре, мы отметили свое сорокалетие, пришли новые актеры, режиссеры, коллектив творчески окреп и сформировался. Задают тон в коллективе старожилы театра, которых, возможно, кемеровчане помнят по ролям, исполненным во время предыдущих гастролей. Это артисты

Такова, на наш взгляд, пьеса Вс. Вишневского «Оптимистическая трагедия», дающая возможность рассказать сегодняшнему зрителю о тех, кто делал революцию — матросах первого регулярного полка Красной Армии, созданного по приказу партии женщиной-комиссаром. Этот спектакль — страстный, темпераментный, партийный — рассказывает о людях разных характеров, привычек, наклонностей, за души которых партия ведет бой с теми, кто

енной недавно Государственной премии РСФСР. Эти спектакли — своеобразный протест против мещанщины, людей ограниченных, заблудившихся только о своем маленьком благополучии.

Современная зарубежная драматургия представлена в репертуаре театра пьесой Т. Уильямса «Трамвай «Желание», которая интересна острой в изображении характеров и событий. Гневно и остро разоблачает автор ложь капиталистического



ТЕАТР ВСТРЕЧИ, КОТОРЫХ МЫ ЖДЕМ

К гастролям Новокузнецкого драматического театра в Кемерове

П. В. Сидоров (его прошлые роли — В. И. Ленин в пьесе П. Строгова «Финал», король Лир в одноименной трагедии Шекспира, Кошкин в «Любови Яровой» К. Тренева и др.), А. А. Иванов (с успехом сыгравший Отелло в шекспировской трагедии и Окамова в «Машеньке» А. Афиногенова), А. В. Михеев (Трофим в пьесе В. Лавренева «Чти отца своего», Рыскул-Бей в пьесе «В ночь лунного затмения» М. Каримова).

Остальные сорок семь человек творческого состава не знакомы кемеровчанам, так как пришли они в театр в течение последних пяти лет. Вполне понятно, что за эти годы были у театра взлеты и падения, удачи и ошибки, успехи и поражения, поэтому мы с естественным волнением ожидаем встречи с требовательным кемеровским зрителем, который отметит сильные стороны театра, поможет разобраться коллективу в недостатках.

В наше время не может быть людей равнодушных, стоящих в стороне от задач нашей действительности. Партия в своих программах документах сформулировала эти задачи предельно четко и лаконично. И на первом месте, естественно, — требование высокой идейности, тесной связи с жизнью народа, насыщенности творчества передовыми идеями эпохи, борьба за построение коммунистического общества. Ведь именно об этом шла речь на состоявшемся недавно пленуме работников творческих союзов в городе Кемерове, проведенном по инициативе областного комитета партии.

Своим репертуаром, ведущее место в котором занимает советская драматургия, мы стараемся осуществлять требование партии и показывать героическое прошлое и настоящее нашего народа, рассказать о его трудовых буднях, возвысить рабочий класс — основу нашего государства. Нам интересуют пьесы, глубокие по своей идейной направленности, высокохудожественные, высокохудожественно решающие проблемы сегодняшнего дня.

враждебен революции. Очень интересно, как нам кажется, выстроены в спектакле многочисленные массовые сцены, раскрывающие его философскую глубину, идейно-политическую направленность, связь с сегодняшним днем.

По тематической направленности к «Оптимистической трагедии» примыкает спектакль «Конец Хитрова рынка», представляющий собой инсценировку А. Гинзбурга одноименного романа А. Безуглова и Ю. Кларова. «Конец Хитрова рынка» — это остросюжетный рассказ о бурных и пестрых событиях первых послереволюционных лет. Но не острый сюжет привлеч внимание театра. На материале, относящемся, казалось бы, к области детективной литературы, мы попытались проинтировать еще одну страницу из истории революции, рассказать сидящим в зале о борьбе молодой Республики Советов с внутренним врагом — с бандитами, которые смыкались с контрреволюционными элементами.

Пьеса Г. Вокарева «Сталелары» обошла многие театры страны. Мы, актеры театра из города металлургов, естественно, тоже не могли пройти мимо нее. Спектакль утверждает красоту и благородство человеческих отношений, рассказывает о людях, объединившихся в труде в единый коллектив, о новой советской морали.

Этим спектаклем, который с первыми двумя представляет своеобразную трилогию о советских людях на разных этапах коммунистического строительства, театр призывает зрителей внимательно и чутко относиться друг к другу, говорить о значении доброты разумной, активной, действенной в нашей жизни.

Только честное, активное и деятельное отношение к жизни и людям может принести истинное удовлетворение и настоящее счастье. К этому выводу приходят после тяжелых переживаний и раздумий герои еще двух спектаклей, созданных по пьесе Л. Зорина «Варшавская мелодия» и А. Софронова «Наследство», удосто-

мира, убивающего наемек доброты в душе человеческой, лицемерие и фальшь общества, где человек человеку — волк. Театр в этом спектакле ищет человеческое в человеке, утверждает неизбежность торжества гуманистического начала.

С присущей ей страстностью Г. Запольская, классик польской драматургии, в комедии «Мораль пани Дульской» во всей неприглядности раскрывает жизнь капиталистического общества. Классика в гастрольном репертуаре представлена и пьесой французского драматурга первой половины прошлого века Эжена Скриба «Стакан воды».

Большую роль в создании интересных спектаклей сыграли режиссеры театра, резко отличающиеся друг от друга по манере своего творчества. Если народному артисту РСФСР, лауреату Государственной премии СССР М. Герцту свойственно стремление к укрупнению характеров и событий, близка бросающая внешняя форма, через которую он идет к раскрытию внутреннего содержания, то Н. Воложанина сразу можно узнать по его склонности к глубокому, психологическому анализу, умению вскрыть подтекст, второй план ролей.

При равности манер усилия режиссеров направлены к созданию единого актерского ансамбля, ядро которого составляют артисты разных поколений.

Мы сознательно не рассказывали об особенностях творческой манеры отдельных актеров, о наиболее интересных и значительных ролях каждого из них, предоставляя право судить об этом нашим будущим зрителям. Гастроли, которые начнутся 11 мая на сцене областного театра, наш коллектив рассматривает как творческий отчет, как свидетельство крепнущих связей между двумя соревнующимися городами Кузбасса — Кемеровом и Новокузнецком.

Д. БАРАЦ,
директор Новокузнецкого драматического театра им. С. Орджоникидзе.
г. Новокузнецк.