

Вырезка из газеты

ЗАБАЙКАЛЬСКИЕ
РАБОЧНИЕ

г. Чита

26 МАЯ 1974

К ГАСТРОЛЯМ НОВОКУЗНЕЦКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

Мы — из Кузбасса, края шахтеров и химиков, металлургов и машиностроителей. Мы — из орденосного Новокузнецка, где создается грандиозная база металлургии, воздвигаются новостройки пятилетки, идет энергичное промышленное, культурное и жилищное строительство.

Сегодня, оглядываясь на творческий путь театра, перешагнувшего сорокалетний рубеж своего существования, можно смело сказать: Новокузнецкий Государственный драматический театр имени Серго Орджоникидзе рос вместе со своим городом. Вот почему мы с гордостью показываем каждому приезжему новые массивы жилых домов, учреждения культуры, цеха Запсибгазстроя, ударные стройки пятилетки, обязательно приводим его на проспект Металлургов, где построено новое здание театра.

Если кому-нибудь из вас, читающих эти строки, доведется побывать в Новокузнецке, заходите в наше здание. Вы будете дорогими гостями. Но даже если вы и не попадете к нам, в Новокузнецк, то о наших спектаклях сможете высказать объективное мнение в недалеком будущем, просмотрев их в своем городе.

Мы с волнением ожидаем встречи с требовательным читинским зрителем, который отметит сильные стороны наших спектаклей, укажет колллективу на их недостатки. Справедливая критика поможет коллективу театра избавиться от просчетов, а похвала обяжет играть лучше, требовательнее относиться к себе.

СВОИМ РЕПЕРТУАРОМ, ведущее место в котором занимает советская драматургия, мы стараемся показать героическое прош-

лое и настоящее нашего народа, рассказать о его трудовых буднях, возвысить рабочий класс. Нас интересуют пьесы, глубокие по своей идейной направленности, вы-

контрреволюционными элементами.

Пьеса В. Розова «Ситуация» рассказывает о рабочем парне Викторе Лесикове, которому причитается за изобрете-

МЫ ИЗ КУЗБАССА

сикохудожественные, вызовливо решаящие проблемы сегодняшнего дня.

Такова, на наш взгляд, пьеса Вс. Вишневского «Оптимистическая трагедия», повествующая сегодняшнему зрителю о тех, кто делал революцию: матросах первого регулярного полка Красной Армии, созданного по приказу партии женщиной-комиссаром. Этот спектакль — страстный, темпераментный, правдивый — рассказывает о людях разных характеров. За них партия ведет бой с теми, кто враждебен революции. Очень интересно, как нам кажется, выстроены в спектакле многочисленные массовые сцены, раскрывающие его философскую глубину, идейно-политическую направленность, связь с сегодняшним днем.

По тематической направленности к «Оптимистической трагедии» примыкает спектакль «Конец Хитрова рынка» — острозащитный рассказ о бурных и пестрых событиях первых революционных лет. Но не острый сюжет привлекает внимание зрителя. На материале, относящемся, казалось бы, к области детективной литературы, мы попытались прочитать еще одну страницу из истории революции, рассказать сидящим в зале о борьбе молодой Республики Советов с внутренним врагом — с бандитами, которые смыкались с

ние большая премия. Но история с деньгами — лишь острый повод, позволяющий драматургу ярче раскрыть характеры персонажей. Поэтому «Ситуация» стала для нас поводом поставить спектакль раздумий, анегдотических решений. Мы попытались напомнить сидящим в зале простую истину: вовсе не все средства хороши в достижении даже самой благородной цели.

О взаимоотношениях «отцов» и «детей» рассказывает зрителям пьеса «Проломный балл» В. Константинова и Б. Рацера.

Только честное, активное и деятельное отношение к жизни и людям может принести истинное удовлетворение и настоящее счастье. К этому выводу приходят после тяжелых переживаний и раздумий герои еще двух спектаклей, созданных по пьесам Л. Зорина «Варшавская мелодия» и А. Софронова «Наследство» (пьеса удостоена недавно Государственной премии РСФСР). Эти спектакли — своеобразный протест против мещан, обывателей, людей ограниченных, заботящихся только о своем маленьком благополучии.

Современная зарубежная драматургия представлена в репертуаре театра пьесой Т. Уильямса «Трамвай «Желание», которая интересна остротой в изображении харак-

теров и событий. Гневно и остро разоблачает автор ложь капиталистического мира, убивающего всякое проявление доброты в душе человеческой, где человек человеку — волк. «Бешеные деньги» А. Н. Островского — одна из лучших пьес русской классики — подготовлена нами во время гастролей и только сейчас увидит свет.

Классик польской драматургии Г. Запольская в комедии «Мораль пани Дульской» во всей неприглядности раскрывает жизнь капиталистического общества. Зарубежная классика в гастрольном репертуаре представлена и пьесой французского драматурга первой половины прошлого века Эжена Скриба «Стакан воды».

БОЛЬШУЮ РОЛЬ в создании интересных спектаклей сыграли режиссеры театра, резко отличающиеся друг от друга манерой своего творчества. Если народному артисту РСФСР, лауреату Государственной премии СССР М. Гершту свойственно стремление к укрупнению характеров и событий, близкая броская внешняя форма, через которую он идет к раскрытию внутреннего содержания, то Н. Воложанина сразу можно узнать по его склонности к глубокому психологическому анализу, умение вскрыть подтекст, второй план ролей.

При разности творческих манер усилия режиссеров направлены к созданию единого актерского ансамбля, ядро которого составляют артисты разных поколений.

Добро пожаловать на наши гастроли, дорогие друзья!

Д. БАРАЦ,
директор Новокузнецкого драматического театра им. С. Орджоникидзе.